

Tramar un proyecto

Observar el ecosistema
del libro y la lectura

Tramar un proyecto

Observar el ecosistema
del libro y la lectura

Primera edición, 2024

Responsable técnico del proyecto: Sebastián Rivera Mir
Coordinador: Roberto Urrea Sandoval
Coordinación editorial: Carlos Francisco Gallardo Sánchez
Diseño y formación editorial: Jorge Brozon
Corrección de textos: Irani Larios
Cuidado de la edición: Verónica Vega Rocha

El proyecto El ecosistema del libro en el Estado de México. Hacia un observatorio de la lectura, financiado por el Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnología, busca fortalecer el diálogo entre actores clave del ecosistema del libro, como escritores, lectores, editores, librerías, bibliotecarios, profesores y funcionarios públicos. Su objetivo es crear espacios de encuentro y debate para mejorar las condiciones de lectura en el Estado de México.

Esta obra fue realizada por Sofía O. Laines y por el proyecto El ecosistema del libro en el Estado de México. Hacia un observatorio de la lectura, financiado por la convocatoria Conahcyt-Pronaces, núm. 00319129. Su contenido busca divulgar conocimientos respecto al funcionamiento de los libros, promoviendo su lectura entre el público general. Cabe señalar que la presente publicación no ha sido sometida a revisión por pares ciegos.

Queda prohibida la reproducción parcial o total del contenido del presente volumen sin contar previamente con la autorización expresa y por escrito de los titulares de los derechos patrimoniales, en términos de la Ley Federal de Derechos de Autor, y en su caso de los tratados internacionales aplicables. La persona que infrinja esta disposición se hará acreedora a las sanciones legales correspondientes.

Impreso y hecho en México/Printed and made in Mexico.

Tramar un proyecto

Observar el ecosistema
del libro y la lectura

Sofía O. Laines



EL ECOSISTEMA
DEL LIBRO EN EL
ESTADO DE MÉXICO
HACIA UN
OBSERVATORIO
DE LA LECTURA



CONAHCYT
CONSEJO NACIONAL DE HUMANIDADES
CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS

Contenido

| | |
|---------------------------------------|----|
| Presentación | 06 |
| Equipo de trabajo | 11 |
| Trabajo junto al Conahcyt | 13 |
| Metodología, actividades y productos | 15 |
| Trabajo en terreno | 17 |
| El proyecto semilla (finales de 2021) | 21 |

Primera etapa (2022)

| | |
|--|----|
| —Mapas | 24 |
| —Textos | 26 |
| —Artículos | 27 |
| —Foros | 28 |
| —Coloquio | 32 |
| —Observatorios sobre el libro y la lectura | 36 |
| —Podcast | 38 |
| —Episodios e invitados | 38 |

Segunda etapa (2023)

| | |
|--|----|
| —El libro y la lectura en el Estado de México. Un repertorio de saberes | 43 |
| —Presentaciones del libro | 52 |
| —Talleres y cuadernillos | 54 |
| —Página web | 58 |
| —Coloquios | 59 |
| —Seminarios académicos | 60 |
| —Ferias del libro | 64 |
| —Archivo digital sonoro | 67 |
| —Redes sociales | 68 |

Tercera etapa (2024)

| | |
|--|----|
| —Talleres | 71 |
| —Colección “Repertorio de talleres” | 73 |
| —Otros productos | 79 |
| —Coloquio y encuentro de actores del ecosistema del libro en El Colegio Mexiquense A.C. | 80 |
| —Logros globales del proyecto | 82 |
| —Cierre | 84 |

| | |
|---------------------|----|
| Referencias finales | 86 |
| Cuaderno de notas | 87 |

Presentación



¿Qué pasaría si nos reuniéramos con un grupo de personas a las que les gusten los libros? Hojearlos (también sin h), investigarlos, leerlos, comprarlos... ¿Qué es lo que los demás leen? ¿Cuándo y cómo lo hacen? Una novela en una tableta, un poemario impreso durante el apretado trayecto del metro, o tal vez en la banca de un parque con árboles frondosos.

En Zinacantepec, desde El Colegio Mexiquense comenzaron a dibujarse estas inquietudes e interrogantes que motivaron a un Colectivo de Investigación e Incidencia (CII) a emprender el viaje sobre estas cuestiones clave, a saber: qué se lee, cómo, dónde y cuándo; cómo se compra, se vende y circulan los libros, los nuevos, los usados y también los viejos. Pero la tarea no se detuvo en dichas interrogantes, también interesaba conocer a los distintos actores, organismos e instituciones (escuelas, bibliotecas, librerías, imprentas, ferias del libro) que se desarrollan en un determinado marco jurídico y gubernamental para así poder identificar qué tipo de vinculación se teje entre las distintas iniciativas que comienzan con la escritura e idealmente deberían concluir con la lectura de los textos impresos. A este engranaje de interacciones entre personas, lugares y dinámicas se le conoce como ecosistema, porque es diverso, cambiante y en constante movimiento.

Fotografía: El ecosistema de libro en el Estado de México. Hacia un observatorio de la lectura (2024).



El proceso metodológico del proyecto se ha valido de diversos enfoques, todos y cada uno de ellos apela a la construcción de una relación horizontal de diálogo entre el equipo de trabajo y los colaboradores. La idea general detrás de cada actividad y producto apunta a identificar las problemáticas, posibles soluciones y percepciones de las labores que mediadores de la lectura, bibliotecarios, libreros, dibujantes, investigadores, impresores, editores y lectores desarrollan en la cotidianidad.



Fotografía: El ecosistema de libro en el Estado de México. Hacia un observatorio de la lectura (2023).

Tanto en la primera, segunda y tercera fase del proyecto (años 2022, 2023 y 2024), se establecieron metas a cumplir con los siguientes resultados: ponencias, publicaciones (artículos y libros) y otros insumos de divulgación como los *podcasts*, entrevistas, videos y una página web. Es a través de estos materiales, en conjunción con el recurso gráfico, que se construye la narrativa de esta obra y te hace partícipe de la historia del proyecto El ecosistema del libro en el Estado de México. Hacia un observatorio de la lectura. Es también un recorrido en el que se expresa la línea cronológica de trabajo, diálogo y diagnóstico en dos áreas principales: el área de Toluca y la zona de los volcanes, con su centro en Texcoco y otros municipios del Estado de México.

El enfoque espacial del proyecto intenta develar las periferias con el fin de señalar los vacíos, las preguntas, las demandas y las ofertas culturales que no se forjan en el centro de la ciudad, sino en aquellos márgenes fragmentados del Estado de México. Este libro constituye el esfuerzo de informar a partir de la observación de lo que existe y no se sabe oficialmente, lo alternativo ante lo instituido, lo que se lee y tal vez no se reconoce categóricamente como literatura, los que leen, compran o venden libros, pero no son sujetos de censo por no pertenecer al núcleo ciudadano o ser menores de 18 años.

Fotografía: El ecosistema de libro en el Estado de México. Hacia un observatorio de la lectura (2024).



Equipo de trabajo

La historia del Colectivo de Investigación e Incidencia (CII) es a la vez una especie de representación del mismo ecosistema del libro y la lectura. Es decir, algunos integrantes pertenecen a instituciones educativas y su injerencia se focaliza en la investigación, mientras que otros, construyen su propia narrativa desde los lugares en los que habitan y tejen sus relaciones camaleónicas con el objeto y la práctica lectora. Actualmente el CII está conformado por 23 personas, y el hecho de que el equipo esté compuesto por diferentes actores del ecosistema ha enriquecido los resultados del proyecto debido al diálogo horizontal entre las distintas perspectivas desde las que se plantean nuestras pesquisas.

La integración de cada colaborador es diferente; en algunos casos, el vínculo ya existía en el ámbito académico o de la edición, y otros tantos se fueron incorporando a la agenda. Y aunque el equipo ha tenido un carácter muy variable, a todos y todas les interesa el libro y la lectura desde sus propias perspectivas y espacios de trabajo. Incluso algunos integrantes colaboraron meses antes de formar parte del equipo oficialmente.

El grupo de trabajo se compone por una profesora de primaria, un psicólogo, editores académicos, historiadores, bibliotecólogos, escritores, una librera, sociólogos, un arqueólogo, entre otros profesionales. La adscripción de los integrantes del equipo abarca doce instituciones y entidades gubernamentales, tanto del Estado de México como de la Ciudad de México, incluyendo El Colegio Mexiquense, la UNAM, la UAM, la UAEMéx, el DIE del Cinvestav, entre otras.

El común denominador entre varios de los integrantes es que llevan a cabo algunas actividades ligadas a la lectura al mismo tiempo. Por ejemplo, Claudia Bautista realiza su tesis de doctorado en estudios regionales sobre el libro y la lectura a la vez que se desempeña



Fotografía: El ecosistema de libro en el Estado de México. Hacia un observatorio de la lectura (2024).

como directora de la Red de Librerías Independientes (RELI). Por su parte, Samantha Reynoso es profesora de la primaria Escuela Revolución Mexicana en Zinacantepec, y al mismo tiempo impulsa la Sala de lectura “Libros, puertas y ventanas” en el atrio de la iglesia de ese municipio. De este modo, las experiencias de la mayoría de los integrantes del proyecto son diversas y apuntan en distintas direcciones del problema.

Trabajo junto al Conahcyt

El proyecto *El ecosistema del libro en el Estado de México. Hacia un observatorio de la lectura* forma parte de los programas nacionales estratégicos del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencia y Tecnología (Conahcyt). Es un proyecto de investigación e incidencia en el área del fomento lector. Actualmente, hay varios proyectos implementados en los 32 estados de la república.

Algunos de los lineamientos e ideas concuerdan con lo que este Consejo plantea como futuro de la investigación, a saber: incidir de manera positiva en los espacios y grupos que son investigados, compartir junto a otros proyectos la necesidad de reconocer la voz de los actores, colectivizar los saberes junto a las comunidades; utilizar el diálogo como herramienta y objetivo, y trabajar de manera horizontal, así como con perspectiva de género e intergeneracional.

Las propuestas del proyecto han sido enriquecidas por el Conahcyt en diversas reuniones, asesorías y seminarios. Dichas propuestas formaron parte de un taller, y se llevó a cabo una reunión de análisis y sugerencias referentes a las actividades y tareas programadas. Además, los integrantes del proyecto participaron con la redacción de diversos textos que ponen en perspectiva nuestro trabajo como *Observar desde la horizontalidad. Diálogos en torno al ecosistema del libro en el Estado de México*; *Observando el ecosistema del libro en el Estado de México ¿Cómo incidir en la promoción de la lectura?*; y *El ecosistema del libro en el Estado de México. Una perspectiva socioespacial*.

Entre los objetivos del Conahcyt, se plantea que los proyectos deben tener una ruta clara y que se cumplan las metas propuestas.

Derivado de esto, se han realizado diversos reportes y reuniones para mantener viva esta discusión. En la última etapa, por ejemplo, se dialogó con representantes de otros proyectos y miembros del Conahcyt sobre los alcances y limitaciones metodológicas del trabajo de cada uno, así como sobre el futuro de la investigación y la incidencia. En nuestro caso, la idea fue encontrar nuevos cauces en el área del fomento e intentar hacer replicable este trabajo en otras realidades.

Metodología, actividades y productos

A partir de las experiencias y trayectorias académicas del Colectivo, se propuso un proyecto en el marco de los programas nacionales estratégicos del Conahcyt, en los que no sólo basta con investigar y publicar, sino que también se debe incidir en las comunidades implicadas en el proyecto.

Uno de los aspectos más importantes de esta propuesta fue tratar de descentralizar el estudio del libro y las prácticas que lo rodean. Es decir, trasladar la labor de observar, investigar y proponer fuera de la capital del país, y por ello se eligió al Estado de México, desde su actualidad y espacialidad, que hasta ahora han sido poco observadas y registradas. El objetivo fue impulsar la conformación de vínculos entre los actores del ecosistema del libro, y que esa articulación impacte en iniciativas de promoción. Por otro lado, era imprescindible exponer la evaluación horizontal y compartida de los propios actores que trabajan o hacen del libro y la lectura un binomio esencial en su cotidianidad.

Para que todo esto pudiera realizarse, se comenzó a constituir el equipo de trabajo para dialogar sobre los alcances del proyecto y las propuestas que se podrían desarrollar, con el fin de iniciar la primera fase de diagnóstico en el año 2022.

En la coordinación de cada actividad se recurrió a reuniones virtuales y algunas presenciales ya sea en Texcoco o en Toluca, con un registro de minutas y grabación de cada sesión. En este sentido, la página web, las redes sociales y los archivos físicos y digitales del proyecto reflejan tanto el trabajo realizado con el colectivo de manera remota como en persona. Sin embargo, las interacciones físicas fueron fundamentales para este proyecto, dado que uno de los ejes clave de su desarrollo fue el trabajo de campo presencial. De este modo, se buscó favorecer la articulación del diálogo entre los

miembros de la comunidad, un elemento esencial para el proyecto. No obstante, esta articulación puede verse afectada debido a las dificultades que se presentan para llevar a cabo encuentros e interacciones cara a cara. En parte, esto se debe a la vasta extensión del Estado de México y su ubicación geográfica, marcada por el cruce con la Ciudad de México, que fragmenta el territorio.



Fotografía: El ecosistema de libro en el Estado de México.
Hacia un observatorio de la lectura (2024).

Trabajo en terreno

Para planear y ejecutar las actividades de investigación e incidencia, éstas se calendarizaron en función de responder a los objetivos trazados; se definieron responsabilidades para cumplir y hacer posible una buena coordinación del grupo. La metodología de trabajo consistió en profundizar el diálogo con los actores del ecosistema del libro y la lectura de esta entidad. El CII se involucró directamente en diferentes instancias de las comunidades donde se desarrolla el proyecto, a través de la organización de actividades en ferias del libro, en espacios educativos del estado; de la publicación en periódicos locales, y con la divulgación de una serie sonora de podcasts sobre los actores del ecosistema del libro. Para completar el trabajo desarrollado en terreno, se realizaron conferencias y charlas con el fin de construir un puente de proximidad con las comunidades:

- a) Conferencia a alumnos de la Preparatoria Núm. 3 de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx), plantel Cuauhtémoc, titulada “Libros para construir identidad regional: Mario Colín y la Biblioteca Enciclopédica del Estado de México (1963-1982)”, con la participación del doctor Walter Molina (28/2/2024).



b) Conversatorio titulado “El libro y la lectura” en la Facultad de Arquitectura de la UAEMéx, con la participación de Sebastián Rivera Mir (17/4/2024). ↘



Universidad Autónoma del Estado de México

Abril, mes de la lectura 2024

HOMENAJE A Angeles Mastretta

PROGRAMA GENERAL DEL CICLO

“Dentro de la inmensidad íntima. Avatares de la edición”

En reconocimiento al maestro Hugo Ortiz López

jueves 11 de abril

| | |
|--|--|
| 10:00 a 11:30 CONVERSATORIO Ilustración Irma Bastida Herrera Rocío Solís Cuevas Moderador: Hugo Ortiz Lugar: Auditorio Arq. Vicente Mendiola | 12:00 a 13:30 PONENCIA Tipografía Juan Carlos Cué Vidal Lugar: Auditorio Arq. Vicente Mendiola |
|--|--|

miércoles 17 de abril

| | |
|---|---|
| 10:00 a 11:30 CONVERSATORIO Libro y lectura Sebastián Rivera Mir Lugar: Auditorio Arq. Vicente Mendiola | 12:00 a 13:30 PONENCIA Industria editorial Juan José Salazar Embarcadero Lugar: Auditorio Arq. Vicente Mendiola |
|---|---|

jueves 25 de abril

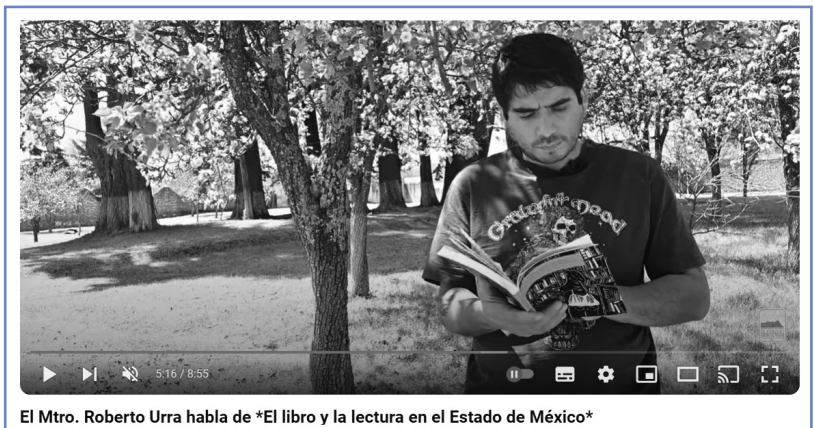
| | |
|---|--|
| 10:00 a 11:30 CONFERENCIA Libro de arte Carlos Méndez Domínguez Presentador: Hugo Ortiz Lugar: Auditorio Arq. Vicente Mendiola | 12:00 a 13:30 CONFERENCIA MAGISTRAL La inmensidad íntima Mtro. Hugo Ortiz Presentador: Fernando García Cardiel Lugar: Auditorio Arq. Vicente Mendiola |
|---|--|



c) Ponencia organizada por la UAEMéx en el Seminario Internacional de Diálogo Interdisciplinar y de saberes en comunidades de investigación, titulada "Proyecto de lectura, ecosistema del libro en el Estado de México", con la participación de Samantha Reynoso, Roberto Urra y Sebastián Rivera Mir (3/4/2024). ↘



d) Entrevista de divulgación de los resultados. Como parte de la difusión de la obra "El libro y la lectura en el Estado de México", El Colegio Mexiquense produjo esta entrevista en el año 2024 y estuvo dirigida a un público universitario y académico. En ella se habla de las motivaciones del proyecto y el propósito de la publicación. ↘



Además, las entrevistas que se han realizado en campo cumplieron con revelar información cualitativa disponible en el archivo oral de la lectura y el libro del proyecto. Para realizar observación etnográfica se definió trabajar en ferias del libro organizadas en municipios como Toluca, Texcoco y Nezahualcóyotl. También se realizaron seminarios de diagnóstico, una serie de sesiones en línea donde se invitó a investigadores, funcionarios, mediadores, bibliotecarios y otros actores a presentar una visión académica de diversos problemas referidos al libro y la lectura.

Fue relevante como actividad en campo la organización de talleres enfocados a atender las necesidades de conocimiento de los diversos actores del ecosistema del libro.

Estos talleres se realizaron en los municipios de Texcoco y Toluca, e involucró la reunión de bibliotecarios, mediadores de lectura, librerías y editores de la zona.

De manera paralela, se llevaron a cabo reuniones particulares con actores del ecosistema como editores, funcionarios y miembros de asociaciones civiles, para ahondar en las relaciones de colaboración e impulso de una instancia como el Observatorio de la Lectura.

En esos términos, podemos indicar que 24 personas han participado directamente en el colectivo de investigación e incidencia; en los nueve talleres participaron más de 100 personas, y en las ocho ferias del libro a las que asistimos a realizar trabajo de campo entrevistamos a 181 personas y recolectamos 325 encuestas, también hemos contactado y entrevistado en profundidad a 24 personas, principalmente editores. En dos años de vigencia, el seminario del proyecto ha celebrado 17 sesiones, con una asistencia de 16 comentaristas y una media de 13 personas por sesión, incluyendo investigadores, estudiantes, bibliotecarios, editores, mediadores y librerías.

El Proyecto Semilla

(finales de 2021)

En un primer momento, el proyecto se denominó “Impactos de la promoción de la lectura en el centro de México. Un análisis espacial e histórico del ecosistema del libro”. Gracias a los diálogos e intercambios iniciados con el objetivo de reformular esta propuesta, se logró volver a pensar y generar una hoja de ruta más clara.

Esto se debe al fondo semilla proporcionado por los Pronaces de educación de Conahcyt. A partir de él, pudimos cubrir las primeras necesidades de investigación y de rearticulación del proyecto. Así, la semilla germinó, y se realizaron las primeras entrevistas y visitas en terreno. Hacia finales de la pandemia generada por el Covid-19, pudimos crear una idea más cercana a lo que ahora llamamos “el ecosistema del libro y la lectura”.

Las nuevas exigencias implicaron imaginar escenarios donde la investigación y la incidencia se entendieran como partes de un mismo proceso, en un diálogo constante entre investigadores, actores de la sociedad civil, comunidades y funcionarios del sector gubernamental. Finalmente, el proyecto adoptó el título “El ecosistema del libro en el Estado de México. Hacia un Observatorio de la lectura”, lo que refleja los cambios y las adecuaciones de los intereses de investigación a la complejidad del objeto de estudio definido.

Primera etapa (2022)

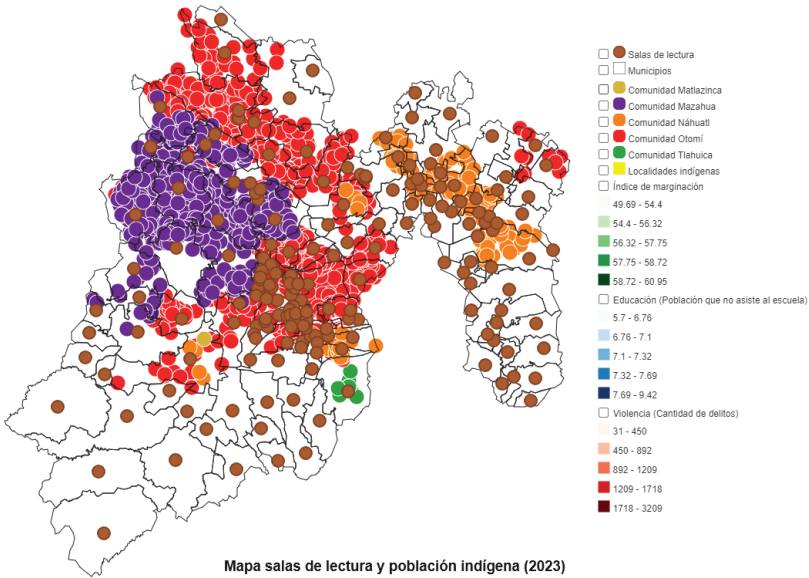
En esta primera etapa, se realizó un diagnóstico del libro y la lectura en el Estado de México con una mirada global, multidisciplinaria y metodológicamente diversa sobre un problema que regularmente ha sido analizado desde perspectivas parciales. Esto quiere decir que, a pesar de que se cuenta con información y herramientas para medir los índices de lectura, ya sea a través de encuestas, de estudios académicos, de las propias ventas de los librerías, o de estadísticas en Internet, no es suficiente. Los indicadores por lo general no logran diagnosticar cómo está desarrollándose en determinados espacios la articulación del ecosistema del libro, cuáles son sus vacíos o sus fortalezas. Además, la medición de la lectura en índices desatiende los aspectos cualitativos del fenómeno, tales como la percepción de los lectores sobre las prácticas de lectura, entre otros.

La falta de un diagnóstico profundo y constante, en un escenario de proliferación de actores implicados en la promoción de la lectura, impide que se tomen las medidas necesarias para fortalecer los esfuerzos requeridos. Por ejemplo, se hizo indispensable la labor de comenzar a fortalecer los procesos formativos y de capacitación de todos los actores de la promoción de la lectura. Esta situación obedece a múltiples causas, que van desde la rotación constante de los implicados hasta la falta de continuidad de las políticas públicas, pasando especialmente por la falta de optimización de los recursos destinados a esta actividad.

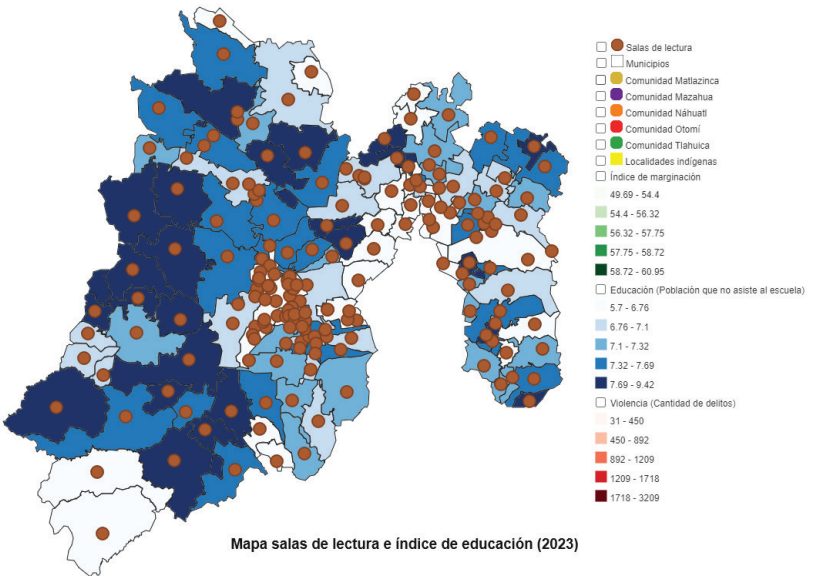
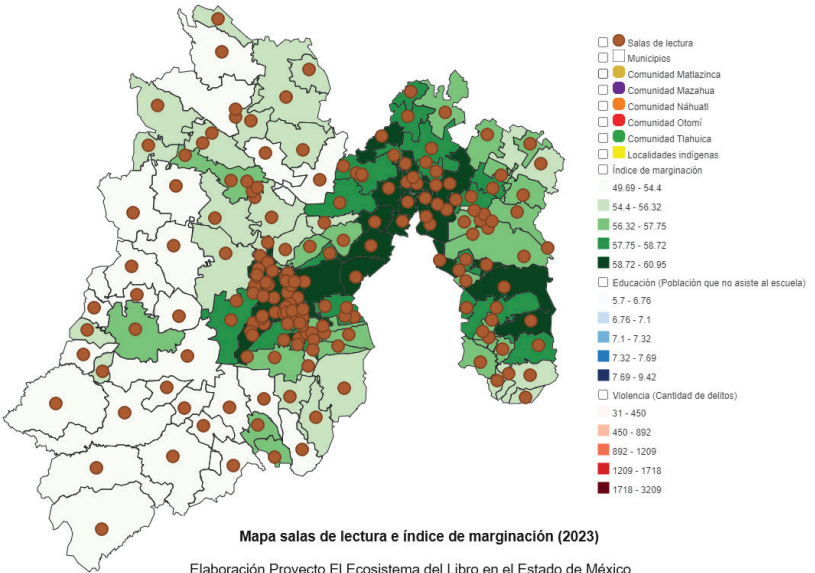
En ese sentido, se plantearon objetivos de investigación e incidencia que proponen estudiar el ecosistema del libro y la lectura del Estado de México desde una perspectiva socioespacial, otra histórica y otra sociológica. A continuación, se presentan los productos que derivaron del diagnóstico y de esta primera etapa.

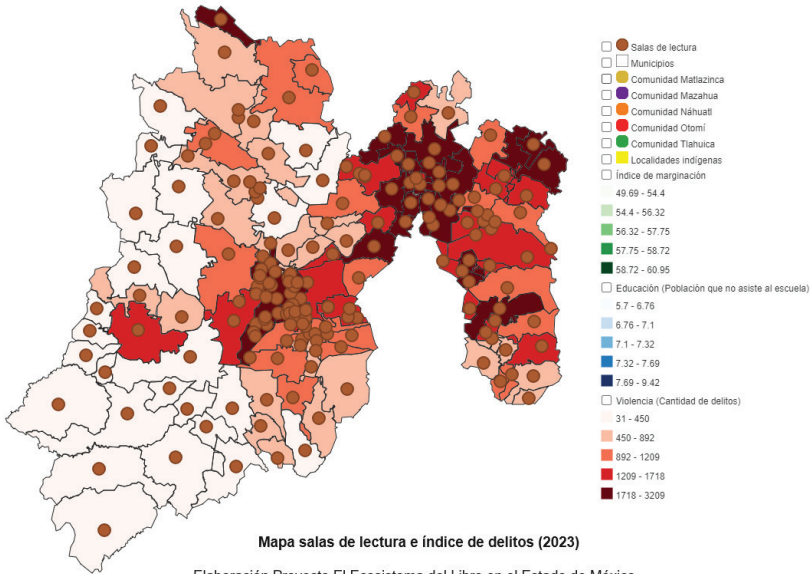
Mapas

Se propuso iniciar con la planeación de un sistema de información geográfico, actualizado y accesible para otros usuarios interesados en el tema. Se mapearon algunos actores del ecosistema del libro y en los mapas pueden cruzarse con información sobre algunas problemáticas sociales del Estado de México, como deserción escolar, violencia, índices de marginación, entre otras. Los mapas a continuación relacionan las salas de lectura con cuatro dimensiones cuyo análisis espacial ha sido también de interés para este proyecto: población indígena, índice de marginación, índice de educación e índice de delitos.



Elaboración Proyecto El Ecosistema del Libro en el Estado de México
Hacia un Observatorio de la Lectura





Textos

El trabajo académico del Colectivo contempló la publicación de textos relacionados con el ecosistema del libro y la lectura.

Libro

Librerías de viejo: oficios, historias y crónicas de la bibliodiversidad, Carlos Francisco Gallardo Sánchez y Sebastián Rivera Mir (Coordinadores).

[...] Encontramos desde un recuento historiográfico amplio hasta una serie de crónicas, pasando por glosarios, historias específicas, autobiografías, relatos periodísticos, entre otras posibilidades. Esperamos que esto lleve al lector, tal como si estuviera en una de estas librerías, en un recorrido por los anaqueles, seleccione las entradas, decida qué leer, se sorprenda con algún hallazgo. Y aunque establecimos un orden al momento de organizar el libro, dejamos en sus manos la libertad para que comience por donde quiera, para que explore a su modo este territorio de la bibliodiversidad (Gallardo y Rivera, 2023).

Artículos

“¿Quiénes fueron los correctores? El Departamento Técnico del Fondo de Cultura Económica”, Kenya Bello.

En este artículo se presenta una breve investigación sobre los correctores de pruebas en tanto trabajadores de la edición. Con ayuda de los testimonios de cuatro colaboradores del Departamento Técnico del Fondo de Cultura Económica se explica cuál fue su participación dentro de la producción editorial, así como aspectos relevantes de sus trayectorias profesionales previas y posteriores. Por último, se asume que el conocimiento de las dinámicas laborales revela aspectos novedosos sobre la propia historia de esta editorial mexicana en sus primeras décadas de existencia, desde una óptica social y cultural (Bello, 2022).

“La lectura como estrategia de inclusión social en las ferias del libro del Estado de México”, Carmina Vivero.

La investigación tiene como objetivo el análisis de la lectura como estrategia de inclusión social en las ferias del libro del Estado de México, a fin de contar con un panorama que visibilice las realidades en relación al tema. Se realizó a partir de un enfoque cualitativo, el cual permitió analizar dentro de las ferias del libro las siguientes tres categorías: espacio físico, comercialización y actividades, con el objetivo de poseer una visión interpretativa hacia el objeto de estudio (Vivero, 2022).

Las distintas actividades del proyecto fueron simultáneas, pues mientras se realizaba este trabajo académico, también se delineaban los seminarios en línea en los que, primordialmente, se discutió sobre los principales problemas que se observaron en el ecosistema.

Foros

La base de este primer año de diagnóstico del proyecto fue ejecutada entre los meses de mayo y septiembre del año 2022: cuatro foros de actores inmersos en el ecosistema del libro y la lectura en el Estado de México. Además, dentro de cada foro se invitaron a cuatro especialistas como ponentes de acuerdo a sus respectivos temas de investigación o especialidad.

Para los foros, la convocatoria se realizó a partir de redes sociales y otros medios de contacto (invitaciones en *Facebook* o por correo) y fue dirigida a los actores que tenían injerencia o una activa participación en el rubro del libro y la lectura en el Estado de México. Esta convocatoria hizo que nos percatáramos de otras áreas de la entidad que podrían encajar en el proyecto.

Los cuatro foros se realizaron gracias a la ayuda de la Subdirección General de Bibliotecas y Documentación de la Secretaría de Cultura, del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario de Texcoco, de la Biblioteca Central del Centro Cultural Mexiquense, de El Colegio Mexiquense-Casa Toluca y del Centro Cultural Casa del Constituyente de Texcoco.

Los foros se llevaron a cabo en dichas instituciones y la dinámica fue una plenaria en donde todos expusieron sus opiniones y se dialogó en conjunto. El fin siempre ha sido la articulación de relaciones profesionales a partir de la atenta escucha y participación de los invitados experimentados, para posteriormente rellenar un cuadernillo con preguntas de diagnóstico que dieran paso a exponer preguntas detonadoras y discusiones grupales. A los bibliotecarios y mediadores se les invitó a ubicar sus espacios y caracterizarlos en un mapa del Estado de México. También se abordaron temas como la relación centro-periferia, así como los problemas asociados con ser escritor, impresor y editor independiente.



Fotografía: El ecosistema de libros en el Estado de México. Hacia un observatorio de la lectura (2022).

A través de estos cuatro foros se observó la labor de los bibliotecarios, mediadores de lectura, editores y libreros. Además, se presentó la posibilidad de identificar otros actores que no se habían contemplado en un inicio, pero que constituyen el engranaje del ecosistema: bibliófilos, lectores, ferias y feriantes, escritores, académicos, profesores, grabadores e impresores, proyectos independientes de mediación y funcionarios públicos.

Las apreciaciones que derivan de dichos foros son preocupaciones en torno al hecho de que se deben construir más redes de colaboración y trabajo conjunto; que el personal bibliotecario demanda capacitaciones y talleres de diversas materias; que los mediadores de lectura demandan menos burocracia y mejor acceso a los espacios; que libreros y editores demandan más espacios de diálogo y encuentro para así visibilizar su labor.

Los productos del foro fueron cuadernillos y cuadrípticos con información relevante, escrita e investigada por el Colectivo. La idea era proporcionar este material durante el desarrollo de los foros para dejar evidencia de los temas clave para la reflexión de cada uno.



Fotografía: El ecosistema de libro en el Estado de México. Hacia un observatorio de la lectura (2022).

Foro de bibliotecarios y mediadores de lectura.



Fotografía: El ecosistema de libro en el Estado de México. Hacia un observatorio de la lectura (2022).

Foro de bibliotecarios y mediadores de lectura.

Al terminar cada foro se realizaron entrevistas a usuarios y bibliotecarios, mediadores, editores y librerías. Las preguntas que se hicieron se referían a las problemáticas de sus espacios de trabajo y en ese tenor, las respuestas se entrelazaron con la crítica y la solución. A continuación se muestran algunas.

¿Cuáles son los problemas de tu biblioteca?

- *Los problemas donde yo trabajo son la inseguridad y que la gente no tiene el hábito de leer. Los métodos que hemos estado haciendo para contrarrestar esto son invitar a la gente personalmente a sus domicilios, hacer campañas de publicidad e ir a visitar a los alumnos las escuelas.*
- *Ahora, justo con la pandemia, tuvimos que reinventarnos como bibliotecarios, puesto que ya no teníamos la presencia de nuestros usuarios ahí en la biblioteca. Y empezamos a hacer videos de fomento a la lectura. Otro problema es la indiferencia de nuestras autoridades. Nosotros dependemos de la autoridad municipal.*

¿Qué problemas tienes en tu labor?

- *La poca información que hay sobre las corrientes feministas, se ven muy opacadas con esta perspectiva de incluir a todos dentro del feminismo como una lucha que materna a otras luchas sociales. Hay que invitar a más mujeres, no se necesita un título universitario, cualquier mujer, adolescente o niña tiene algo que contar.*
- *La poca familiaridad que tiene la comunidad o el vecindario con el hecho de ver una librería. No es algo común. Entonces hay que hacer una labor a largo plazo para que no sea una cuestión de lujo. La divulgación y los talleres de mediación de lectura ayudan a familiarizar con las comunidades para invertir en un libro que van a transmitir de generación en generación.*

Coloquio

En octubre de 2022 se convocó a especialistas de este ámbito a participar en un coloquio y publicación de un cuadernillo o memorias sobre cómo observar el ecosistema del libro en América Latina. En este espacio participaron investigadores de Chile, Argentina, Colombia y México:

Nuestro objetivo es conversar en torno a lo que significan los desafíos y las principales interrogantes que se abren en términos de observar lo que es la lectura, la edición, los libros y su promoción en América Latina. Además de ir conociéndonos y establecer vínculos con las personas que estamos intentando construir estos espacios de observación.



Memoria del coloquio. Fuente: El ecosistema del libro en el Estado de México. Hacia un observatorio de la lectura (2023).

Sebastián Rivera Mir:

Hola a todas, todos. Bienvenidos a esta transmisión de El Colegio Mexiquense en el marco de la décimo tercera Feria del Libro de Ciencias Sociales y Humanidades, que estamos llevando a cabo hoy día, 14 de octubre, en esta institución. En esta ocasión tenemos una mesa, un conversatorio que se titula “¿Cómo observar el ecosistema del libro y la lectura en América Latina?”.

El objetivo de este conversatorio es dialogar, tener un intercambio de ideas con actores de este espacio de observación latinoamericano. Tenemos invitados a Wilson Colmenares que viene de Colombia, Daniela Pinto que está en Valparaíso, María Trinidad Monroy que viene de aquí del Estado de México, Alejandro Dujovne que está en Córdoba en este mismo momento, y Vicente Neira y María Eugenia Domínguez que vienen del Observatorio en Santiago de Chile. La idea es en las siguientes dos horas poder conversar en torno a lo que significan los desafíos y las principales interrogantes que se abren en términos de observar lo que significa la lectura, la edición, los libros y promoción en América Latina.

La idea era fundamentalmente ir conociéndonos también, estableciendo vínculos y relación entre las personas que están intentando establecer estos espacios de observación. Antes de comenzar a darles la palabra, la idea inicial es que en una primera intervención podamos conversar acerca de por qué y cómo surge la necesidad de observar el funcionamiento del ecosistema del libro (El ecosistema del libro en el Estado de México. Hacia un observatorio de la lectura, 2023).

La lectura es el resultado de una serie de interacciones entre actores, normas e instituciones asociadas a la producción, elaboración y circulación de textos. Las formas de articulación de estos procesos se caracterizan por su heterogeneidad y sus múltiples miradas sobre la cultura, por la diversidad de labores que conllevan. Denominamos *ecosistema del libro y la lectura* a la organización y el funcionamiento de estos mecanismos o dispositivos, indispensables para que el lector pueda llevar a cabo su labor.

FORO DE BIBLIOTECARIOS Y MEDIADORES DE LECTURA. LA VOZ DE LOS ACTORES DEL ECOSISTEMA DEL LIBRO Y LA LECTURA

TEXCOCO

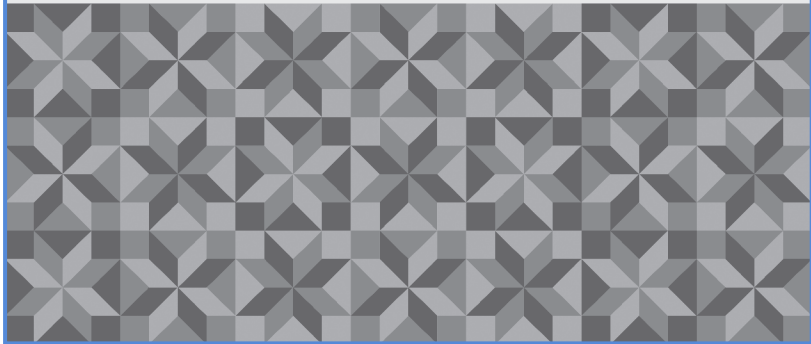
18 de mayo
Centro Cultural Mexiquense
Bicentenario de Texcoco
12:00 a 14:00 h
Ponente: Mtro. Victor Harari
Betancourt
Director: Biblioteca Francisco Xavier Clavijero

TOLUCA

27 de mayo
Biblioteca Central del
Centro Cultural Mexiquense
11:00 a 13:00 h
Ponente: Dra. Ana Cecilia
Montiel Ontiveros
Investigadora-Facultad de Humanidades
UAEMex

CONVOCA: Proyecto Conacyt Pronaces
EL ECOSISTEMA DEL LIBRO EN EL ESTADO DE MÉXICO. HACIA UN OBSERVATORIO DE LA LECTURA

Organización: Proyecto Conacyt Pronaces y ecosistema del libro en el Estado de México. Hacia un observatorio de la lectura. Responsable del proyecto: Secretaría de Cultura, Coordinación de Cultura Urbana y Responsables editoriales: Carlos Treviño y Alejandra Rodríguez Blázquez, Jorge Álvarez Vázquez.
Contacto: carlos@ent.mexico.com.mx | ctm@uamex.com.mx | hola@uaemex.com



Cuadrípico "Foro de bibliotecarios y mediadores". Fuente: El ecosistema del libro en el Estado de México. Hacia un observatorio de la lectura (2022).

Un observatorio del libro y la lectura para el Estado de México, construido desde sus propios actores, nos ayudará no sólo a monitorear las iniciativas de fomento y facilitar su seguimiento y evaluación, sino que se podría convertir en un espacio de encuentro donde los distintos implicados del ecosistema del libro (libreros, bibliotecarios, editores, promotores, lectores, autoridades gubernamentales, entre otros) interactúen y compartan sus experiencias y alternativas.

LA VOZ DE LOS ACTORES DEL ECOSISTEMA DEL LIBRO Y LA LECTURA EN EL ESTADO DE MÉXICO

FORO DE EDITORES Y LIBREROS

TOLUCA

28 de septiembre

El Colegio Mexiquense-

Casa Toluca

11:00 a 14:00 h

Ponente: Freija Cervantes

Directora de Publicaciones
de la Universidad Autónoma Metropolitana

TEXCOCO

26 de octubre

Centro Regional de

Cultura de Texcoco Casa

del Constituyente

11:00 a 14:00 h

Ponente: Eduardo Rabasa

Editor: ce Seizo Pilo

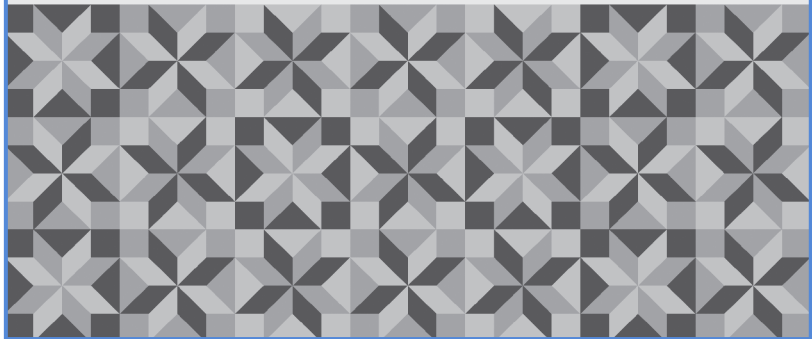
PROYECTO CONACYT PRONACES

EL ECOSISTEMA DEL LIBRO EN EL ESTADO DE MÉXICO. HACIA UN OBSERVATORIO DE LA LECTURA

Organizadora: Proyecto Conacyt Pronaces el ecosistema del libro en el Estado de México. Incluye un subconjunto de su estructura. | Responsable del proyecto: (coordinador) Roberto Pilo | Edición de textos: Roberto Laine S, y Sofía OMT | (Comité de) Sofía Laine S. | Responsable editorial: Carlos Francisco Galindo Sánchez | Diseño: Jorge Buzón | Contacto: contacto@lecturaedemex.com | Distribución gratuita | 1 edición, México



Proyecto del Pronaces edición apoyado por el Conacyt-2022.



Cuadríptico "Foro de editores y libreros". Fuente: El ecosistema del libro en el Estado de México. Hacia un observatorio de la lectura (2022).

Observatorios sobre el libro y la lectura

Se pueden identificar algunas experiencias de observatorios sobre el mundo editorial y el fomento de la lectura; y se conciben como escenario de reflexión, acción y construcción colectiva de conocimiento sobre la promoción de la lectura. Se definen como un instrumento para la generación, recolección y difusión de información sobre iniciativas de promoción, las bibliotecas y el libro, para facilitar procesos de seguimiento, evaluación y monitoreo de la promoción de la lectura.

Una gran posibilidad para su funcionamiento y cumplimiento de objetivos, son los observatorios web, que cumplen la función de ser, a la vez publicación y acervo documental multimedia especializado. Se pretende que tengan una colección de archivos de datos e información organizados, aplicaciones, herramientas, etcétera, para construir un ambiente virtual de creación, búsqueda y divulgación de conocimiento. A continuación se presenta un breve listado de observatorios afines con la lectura y el libro (Cuadro 1).

Cuadro 1

| Nombre | Descripción | ¿Opera en el presente 2024? |
|--|--|-----------------------------|
| Observatorio del Libro y de la Lectura en Extremadura | Su objetivo fue ser herramienta de análisis y punto de encuentro; dispuso de una red de servicios: un sistema en línea de información, de acceso a la documentación, y la producción de informes monográficos. | No |
| Observatorio del libro y la lectura de la Universidad de Chile | Sus objetivos giran en torno a articular acciones de fomento e incidencia en las políticas públicas, basada en una buena representación, solidez y prestigio del observatorio. Se encarga de comentar y generar debate público sobre las políticas del libro, promueve la biodiversidad y la pertinencia cultural. Funciona desde la Universidad de Chile y agrupa a la Cámara Chilena del libro, editoriales y autores independientes. https://uchile.cl/observatorio-libro | Sí |

| | | |
|--|--|----|
| Observatorio Editorial Colombiano | Es un sistema de información que busca fortalecer los estudios y las prácticas editoriales en Colombia a través de la elaboración de metodologías de investigación y la implementación de herramientas tecnológicas que ofrecen recursos y servicios de información consultables. https://oec.caroycuervo.gov.co/ | Sí |
| Observatorio de Lectura, Escritura y Oralidad - Medellín | Es una forma de recoger y compartir información sobre las experiencias de formación de lectores y de fomento de LEO que hay en Medellín o en otros lugares del mundo. Su trabajo se ha basado en la investigación y en la sistematización de prácticas y experiencias. Buscan dar pistas sobre los comportamientos que tienen los ciudadanos alrededor de la lectura, la escritura y la oralidad, para que las autoridades públicas puedan crear planes acordes con el contexto de cada territorio. https://web2023.bibliotecamedellin.gov.co/plan-lectura/observatorio/ | Sí |
| National Book Centre of Greece – Proyecto reading Europe | Tuvo como objetivo analizar y realizar estadísticas para investigar las verdaderas necesidades y generar conclusiones respecto a la promoción de libros, la literatura y los estudios sobre la lectura en Europa. | No |
| Observatorio Cubano del libro y la lectura | El Observatorio Cubano del Libro y la Lectura aporta los análisis y evaluaciones a favor de la promoción del libro, la lectura y la literatura en el país. Es asesorado directamente por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe. https://cerlalc.org/directories/observatorio-cubano-del-libro-y-la-lectura/ | Sí |
| Observatório do Livro e da Leitura (Brasil) | El Observatorio del Libro y la Lectura de Brasil es una fundación de derecho privado que impacta en las comunidades a través del fomento lector. Opera como una fundación que trabaja directamente en comunidades y ha sumado investigaciones y seguimiento de políticas públicas. https://observatoriodolivro.org.br/ | Sí |

LibrosMéxico

Desde la Secretaría de Cultura se gestionó un proyecto denominado LibrosMéxico y un observatorio de la lectura que buscaba recopilar un inventario de las políticas y poner a disposición documentos y otros materiales relacionados a la lectura y el libro. Actualmente el sitio web está en abandono por límites de tipo presupuestario.

<https://www.gob.mx/cultura/acciones-y-programas/libros-mexico-plataforma-digital-del-libro-y-la-lectura>

No

Fuente: elaboración de la autora a partir de los observatorios y proyectos consultados en 2024.

Observatorios de la lectura y del libro

Podcast

Serie de conversaciones con los diferentes actores y voces dentro del ecosistema del libro. Este proyecto sonoro está dirigido a un público con trayectorias, conocimientos y experiencias heterogéneas, dispuestos a interesarse en la situación actual de la lectura en el Estado de México.

Episodios e invitados

1. **Ser bibliotecaria en el Estado de México.** Entrevistamos a María de los Ángeles Garza Tapia, bibliotecaria del Fondo reservado en la Biblioteca Central de Toluca "Leona Vicario". Conversamos sobre la labor que realizan estos actores del ecosistema del libro y las problemáticas que enfrentan.
2. **Fundar una editorial independiente.** Entrevistamos a Mariel Turrent, autora de las novelas *Oveja negra* y *Hasta el último vuelo*, además de ser cofundadora de Malixe Editores, un proyecto editorial independiente y autogestivo. Conversamos con ella en el marco de la octava edición de la FILEM, Feria Internacional del Libro Estado de México.
3. **Estimular el trabajo literario y artístico en el Estado de México.** Entrevistamos a Yana Enríquez Salgado, coordinadora de eventos del Centro Toluqueño de Escritores, asociación civil que fomenta la lectura, estimula el trabajo literario y revaloriza el oficio de escribir.

4. ***Ser librero en el Estado de México.*** Entrevistamos a Gregorio Barrueta Ramírez, profesor de educación primaria y fundador de la Librería Barrueta, en el municipio de Tejupilco de Hidalgo. Conversamos sobre sus inicios como librero, los libros que leía a sus alumnos y cómo su paso por la Escuela Normal ha influido en su relación con la lectura.
5. ***Ser Docente en el Estado de México.*** Entrevistamos al Dr. Jesús Miguel Dávila Dávila, docente de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Conversamos con él sobre la aparente tensión entre leer por placer y por obligación.
6. ***Crear una Revista Digital en el Estado de México.*** Entrevistamos a Claudia Gabriela Guevara Gómez, jefa de escritoras de la revista digital Las Libres, fundada en Texcoco. Conversamos sobre la trayectoria de su proyecto feminista y autogestivo.
7. ***Ser Correctora en el Estado de México.*** Entrevistamos a la doctora Freja Cervantes Becerril, investigadora y directora de Publicaciones y Promoción Editorial de la Universidad Autónoma Metropolitana. Conversamos sobre su experiencia como correctora y editora y sobre la vinculación de la lectura con la comunidad universitaria.
8. ***Fundar un Observatorio de la Lectura en el Estado de México.*** Entrevistamos a Sebastián Rivera Mir, conversamos con él sobre los desafíos que surgen al observar el ecosistema del libro en el Estado de México y sobre la importancia de incidir en los diferentes actores.



Consulte el código QR para acceder a los *podcasts*.

Segunda etapa

(2023)

En esta segunda etapa, los objetivos específicos de investigación


fueron estudiar el alcance espacial del ecosistema del libro en el Estado de México, comprender su funcionamiento histórico y estudiar las prácticas de promoción de la lectura.

Las metas específicas de investigación consistieron en generar un análisis de las dinámicas geoespaciales observadas en el ecosistema del libro y la lectura, además de analizar, desde una perspectiva histórica, los problemas asociados a la lectura y realizar una historia oral con actores. Por último, se propuso realizar observación etnográfica en ferias del libro organizadas dentro del Estado de México.

En el ámbito de la incidencia, las metas específicas se centraron en generar nuevos espacios de diálogo horizontal entre los actores del ecosistema del libro, compartir conocimientos a través de talleres que atiendan lo reconocido en el diagnóstico, inaugurar y promocionar el Observatorio de la Lectura desde su página web, además de generar material asociado a las problemáticas del ecosistema del libro y la lectura.

El libro y la lectura en el Estado de México

UN REPERTORIO DE SABERES



COORDINADO
POR SOFÍA
O. LAINES Y
ROBERTO URRÁ

El libro y la lectura en el Estado de México

Un repertorio de saberes

Desde finales del año 2022, se comenzó a trabajar en un libro de divulgación que presentara una polifonía en torno al ecosistema del libro y la lectura en el Estado de México. La metodología consistió en invitar y reunir a un grupo de colaboradores bajo el proyecto denominado “Repertorio de saberes”, como una forma de acercar y articular a los actores que participaron activamente en la conformación de esta obra. El objetivo fue convocar a personas con incidencia en el ecosistema del libro y la lectura en el Estado de México, bajo la coordinación de Roberto Urra y Sofía O. Laines. A través de redes sociales y contactos previos, se distribuyó la información de la convocatoria y los lineamientos a los interesados.

Cada colaborador escribió desde su experiencia profesional: librerías, impresores, vendedores, editores, dibujantes, investigadores que radicaran en el Estado de México. Finalmente, se reunieron 22 textos y 26 autores. Posteriormente, se llevó a cabo la corrección, lectura y edición del libro, así como reuniones relacionadas con el proceso. En el equipo participaron: Sebastián Rivera Mir (responsable técnico), Roberto Urra Sandoval (coordinador de la obra), Sofía O. Laines (coordinadora de la obra), Jorge Brozon (diseñador), Carlos Gallardo (editor) e Iraní Larios (correctora de estilo).

Se desarrolló la propuesta gráfica con el colectivo artístico “La Chispata taller biblioteca” ubicado en Toluca, a partir de plantear siete verbos que develan una parte del ecosistema: escribir, editar, imprimir, circular, leer, promover, investigar. Dichas acciones conducen el argumento de los textos que conforman el repertorio, ya que los grabados fueron creados a partir de hilvanar la lectura de cada autor con la imaginación gráfica.

← Portada de la obra *El libro y la lectura en el Estado de México. Un repertorio de saberes*, Laines y Urra (2023).

Durante 2023 el trabajo con el libro continuó y finalmente se imprimió. Para 2024 se han hecho cinco presentaciones que han servido para motivar el diálogo en torno a las distintas facetas que presenta la obra. El objetivo es interactuar con lectores y otros actores del ecosistema.



Páginas interiores *El libro y la lectura en el Estado de México. Un repertorio de saberes.*

CONTENIDO

| | |
|---|----|
| PRÓLOGO | 11 |
| ESCRIBIR | |
| Cantado para nadie SERGIO ESKERTE RÍOS | 17 |
| Ser escritor independiente en el Edomex NURIA Y. MONTES DE OCA | 21 |
| EDITAR | |
| Materiales del instituto científico literario de Toluca | 25 |
| Mario Colin Sánchez: un hombre de libros ANA CECILIA MONTIEL ORTIZ | 33 |
| Networking: Editoriales Independientes y Estado ISAE ANGÉLICA ÁLVAREZ PALMA | 39 |
| Fomentando la lectura: Ediciones de Autor Editorial GABRIELA BALLESTEROS DÍAZ GONZÁLES | 45 |
| La labor editorial de la Biblioteca Mexiquense del Bicentenario CLAUDIA TORRES | 51 |
| IMPRIMIR | |
| Primera imprenta en Texcoco (1597) ALFREDO PAÑUELAS ROSAS | 61 |
| El taller de gráfica Rinoceronte Magenta ROBERTO UBA SARDONAL | 67 |
| Libro, grabado y estampa: Taller Biblioteca La Chiapa ULISES VELASCO ALVAREZ (UVA), ALINE REYNA, RODRIGUEZ DWANIO Y MARÍA JOSÉ REYES VILLAVIEHICA | 73 |
| Portadas de Horacio Zúñiga | 79 |
| La lectura de periferia a periferia ANA KIMBERLY JIMÉNEZ NAVA Y JOHANNAN A. ROSAS OLIVERA | 87 |

| | |
|--|------------|
| CIRCULAR | |
| Navegati, una librería para morritas dentro de un mercado TATIANA MITAHSHI NOVARSKE MADRIN Y REY FERNANDO VERA GARCÍA | 89 |
| Un librero de Tejupic, la Librería Barrieta BELEN ARTEAGA | 95 |
| ¿Cómo subastar libros en Facebook desde el Edomex? SOFÍA LAINEZ | 99 |
| Ventas de la Librería Maqroll de Texcoco para junio de 2022 105 | |
| LEER | |
| La letra con sangre EMILIANO PÉREZ CRUZ | 111 |
| ¿Hay niños en las bibliotecas? ZULEIMA AMARANTA ROMERO PÉREZ | 113 |
| Obsesiones y deseos quajiro: la Biblioteca Javis Javis Javis JAVIER EDUARDO RAMÍREZ LÓPEZ | 123 |
| Lectura en la biblioteca Pensador Mexicano, Tlapanaloya. MARIO OSWALDO SÁNCHEZ HERNÁNDEZ | 129 |
| PROMOVER | |
| Ubicación de las bibliotecas públicas en la zona de Toluca | 138 |
| Ubicación de las bibliotecas públicas en la zona de Texcoco | 140 |
| Discapacidad visual y la lectura: la comunidad lectora del Centro de Desarrollo Comunitario de Neahualcōyotl ROSALBA GARCÍA BURENÍA | 145 |
| Espacio Odisea: modelos globales, experiencias locales REYNA BELLO | 149 |
| INVESTIGAR | |
| Prácticas desde la periferia SERGIUS RIVERA MÍN | 157 |
| El lector DANIEL CASTELO | 163 |
| De las múltiples apropiaciones del libro IGNACIO CASTAÑEDA | 169 |
| Agradecimientos NOTAS | 177 178 |

Páginas interiores *El libro y la lectura en el Estado de México. Un repertorio de saberes.*

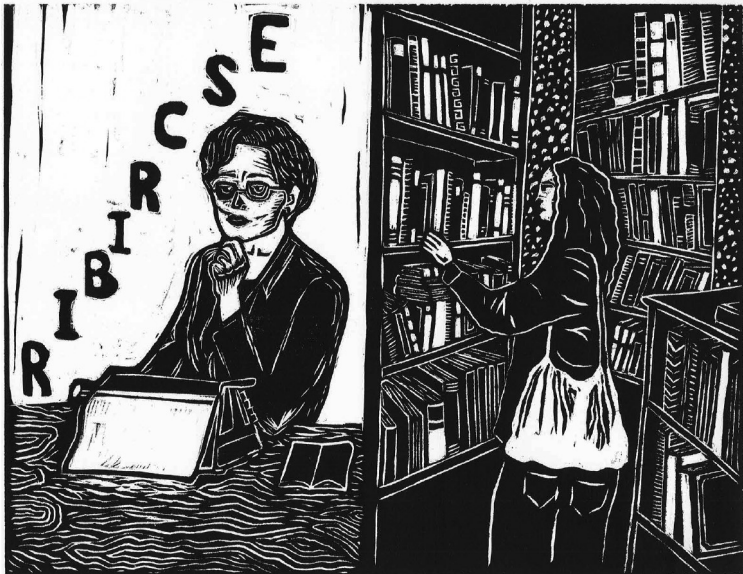
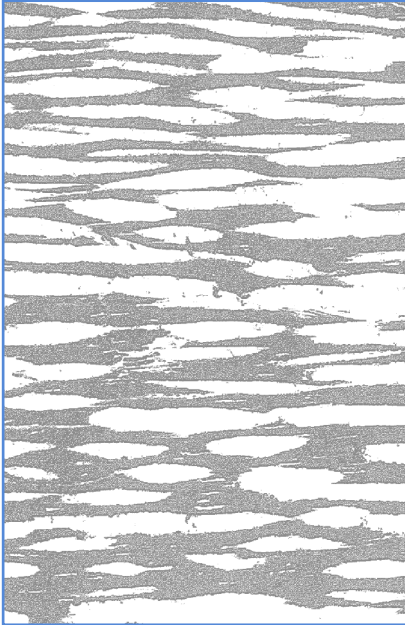


Ilustración: Ulises Velasco (UVA), 2023.



CANTADO PARA NADIE

SERGIO ENRISTO RÍOS

LUEGO DE HABER SURFEADO LAS ALTAS OLAS TURBIAS DE ESA ABARCADERA y tambaleante amalgama conceptual que en México no bromamos difusión de la cultura. Luego de confrontar el cinismo de los indocensos desiertos simulacros que el Estado y las instituciones deparan a las lecturas de escritores, a las presentaciones de libros y conferencias. Luego de tantos anacronismos y taras paralizantes en la visión del arte, filtrada por una sujeción moral, religiosa o la llana propaganda política. Luego de tanta ignorancia. Luego de la moda de las editoriales independientes proclamadas a los cuatro vientos por sus caciquitos paraestatales, publicando eternamente a los mismos herederos —con peinados más divertidos y barbas más cuidadas y vestuario fino y colorido, eso sí. Luego de esas ferias inanes en que sus organizadores se desentienen de cualquier reflexión crucial para mejor patrocinar los caprichos y fomentar el comercio (tan pobrecito) de las “editoriales importantes”. Luego de resignarse a la Pureza del Centralismo y sus apóstoles que sólo al llamado de las modificaciones al Sistema Nacional de Creadores de Arte vi comoverse y confrontar al Sistema para que no muriera el Sistema. Luego de ver transfigurada la complejidad de una obra de arte en una bagatela o un caramelo para infantilizar a los adultos, para protegerlos de sus pensamientos, miedos y sombras, para que nadie se atormentara. Luego de estrellarse contra el caparazón del enemigo provincianismo que define en lo geográfico la única posibilidad estable, lógica y unificadora de lo que se desea como identificable del arte. Luego de publicarse mamotretos finísimos, de un par de millones de pesos, de orquídeas fotográficas a la sombra de El Señor Desmudo, con prólogo de algún gobernador jubilado. Luego de burócratas encumbrados con buenas intenciones. Luego de contadores que nada quieren saber de ese sáncrito inefable que es el arte, del que nada se entiende, que nada produce, que poco significa en escenarios vacíos. Luego de tanto eufemismo. Luego de tanto lugar común. Luego de nuevas

Páginas interiores *El libro y la lectura en el Estado de México. Un repertorio de saberes.*



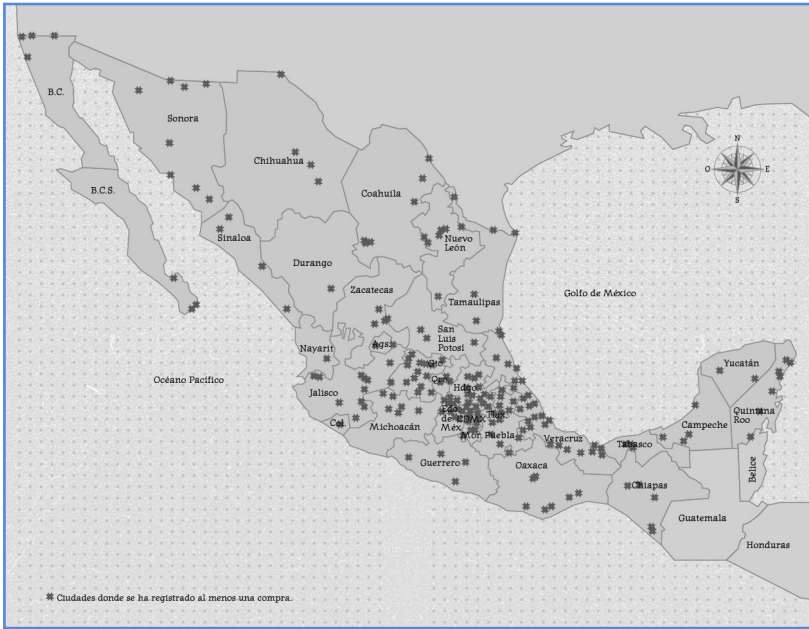
Ilustración: Ulises Velasco (UVA), 2023.



Ilustración: Ulises Velasco (UVA), 2023.



Ilustración: Ulises Velasco (UVA), 2023.



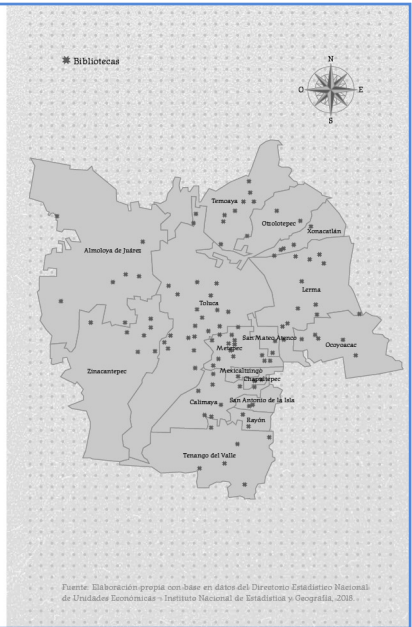
Páginas interiores *El libro y la lectura en el Estado de México. Un repertorio de saberes.*



Ilustración: Ulises Velasco (UVA), 2023.

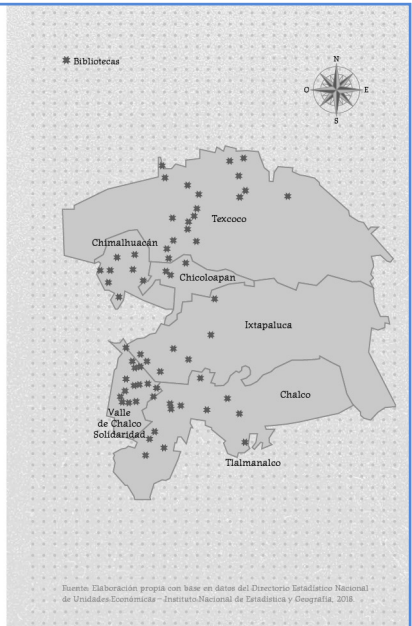
138

UBICACIÓN DE LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS EN LA ZONA DE TOLUCA



140

UBICACIÓN DE LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS EN LA ZONA DE TEXCOCO



pp. 142-143
PROMOVEZ
Verónica Valdén,
"Lectura inclusiva",
Toluca - Biblioteca La Chupá,
Toluca, 2023.



Ilustración: Ulises Velasco (UVA), 2023.

150

El libro y la lectura en el Estado de México



El Espacio Odiase, Fotografía de la autora, Valle de Bravo, 2022

Desde que empezó actividades y hasta noviembre de 2023, Espacio Odiase ha atendido a 4916 usuarios presenciales, 1283 usuarios digitales; ha prestado 1746 libros a domicilio y tiene 593 usuarios con credencial. Si nos detenemos en esta información, llama la atención que realmente se hayan prestado pocos ejemplares de libros respecto a la cantidad de usuarios y que sólo medio millar de personas haya tramitado su credencial. ¿Podemos entender las prácticas de lectura que se despliegan en este espacio sólo a través de dicha información? No parece sensato, porque sería limitar sus objetivos a metas muy específicas.

Al contrario, su horizonte es más amplio y como toda creación humana tiene mucho de colectivo. En este caso, la manera en que diseñaron su propuesta se inspira en experiencias de diferentes partes del mundo, de Europa se retomaron las escuelas de la infancia italianas y, de España, el MediaLab Prado (en la actualidad llamado MediaLab Matadero). En América Latina encontramos inspiración en el sistema de bibliotecas públicas de Medellín, Colombia, así como en la Biblioteca Vasconcelos, ubicada en la Ciudad de México.

La escuela de la infancia, equivalente al jardín de niños, no se distingue por la instrucción convencional, pues se centra en el juego como elemento característico de los procesos de aprendizaje. Por su parte, el MediaLab fue creado en 2003 por el ayuntamiento de Madrid como espacio cultural de investigación, creación y producción experimental. Se le puede describir de manera sintética como una incubadora de proyectos que fomenta la participación de la comunidad y el compromiso cívico.

ESPACIO ODIASE. MODELOS GLOBALES, EXPERIENCIAS LOCALES

151



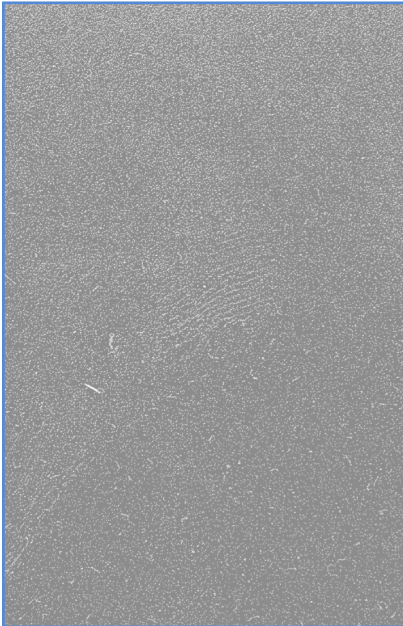
Interior de El Espacio Odiase, Fotografía de la autora, Valle de Bravo, 2022

En el caso de las bibliotecas de Medellín, cobraron su forma actual mediante un decreto de 2006. Desde entonces la red está conformada por la Biblioteca Pública Filato para América Latina, los Parques Biblioteca, los centros de documentación, el Archivo Histórico de Medellín y las bibliotecas de proximidad. Este conjunto no sólo cumple funciones patrimoniales importantes, también ha difundido concepciones de la biblioteca como centro vivo de información, pensamiento y conocimiento. Se asume que las personas no sólo conocen a través de la lectura, pues actividades como la conversación, la escritura o la asistencia al cine amplían la experiencia de la biblioteca y atraen a quienes desean saber y conocer. A su vez, la Biblioteca Vasconcelos es bastante conocida en México; fue un proyecto de la administración de Vicente Fox que se inauguró en 2006. Se ha caracterizado por su variada e importante oferta cultural que reborda los contornos tradicionales de la biblioteca. Entre 2013 y enero de 2019, fue dirigida por el editor y bibliotecario Daniel Goldin, quien antes trabajó en editoriales como el Fondo de Cultura Económica y Océano. En la primera dejó una huella duradera con la creación del sello infantil a la orilla del viento y la colección Espacio para la lectura.

Así, el fomento a la lectura en Valle de Bravo se propone desde visiones que han ganado terreno en el mundo desde inicios del siglo XXI: la apertura de centros culturales de creación y difusión de saberes que promueven las dinámicas comunitarias, yendo más allá de los libros y dándole prioridad a diversas modalidades de intercambio de conocimiento. Contemplan de manera central



Ilustración: Ulises Velasco (UVA), 2023.



Agradecimientos

Agradecemos profundamente a las autoras y autores que voluntariamente decidieron colaborar con este libro. A las personas que hemos conocido a lo largo de este proyecto que de alguna u otra forma están vinculados al ecosistema del libro y la lectura del Estado de México. A quienes han colaborado y trabajado para que este libro sea una realidad. Esta publicación no se hubiese podido materializar sin el financiamiento del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnología, en el marco de los Programas Nacionales Estratégicos y los Proyectos Nacionales de Investigación e Incidencia 2022-2024.

Presentaciones del libro

Feria del Libro de Ciudad Nezahualc6yotl 2024, con la presencia del doctor Sebasti6n Rivera Mir y el comentarista Diego Bautista P6ez.



Fotograf1a: El ecosistema de libro en el Estado de M6xico. Hacia un observatorio de la lectura (2024).

Presentaci6n en la Feria del Libro de Texcoco 2024, con la participaci6n del doctor Sebasti6n Rivera Mir y el escritor Alfredo Pe6uelas.



Fotograf1a: El ecosistema de libro en el Estado de M6xico. Hacia un observatorio de la lectura (2024).

Presentación en la 45.ª Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería 2024, con la participación de Abril G. Karera, Tania Navarrete y Roberto Urra.

Fotografía: El ecosistema de libro en el Estado de México. Hacia un observatorio de la lectura (2024).



Presentación en las instalaciones de la Biblioteca Pública Central Estatal. En este evento también se llevó a cabo la donación de 200 ejemplares de este libro por parte de El Colegio Mexiquense, A.C. a las bibliotecas públicas del estado, con el fin de que más lectores puedan acercarse a este repertorio que reúne distintas experiencias sobre leer en el Estado de México. Se contó con la participación de Gabriela Ballesteros, Heber Quijano, Sofía O. Laines y Roberto Urra.

Fotografía: El ecosistema de libro en el Estado de México. Hacia un observatorio de la lectura (2024).



Talleres y cuadernillos

Durante los meses de mayo, agosto, septiembre y octubre de 2023, se realizaron algunos talleres, que dieron lugar a una serie de cuadernillos titulada “El repertorio de talleres”. Los talleristas, quienes fueron los autores de los cuadernillos, recopilaron en ellos las experiencias de aprendizaje sobre mediación lectora en redes sociales, en bibliotecas, la autoedición y otras herramientas relacionadas con la promoción del libro y la lectura.

Por cada taller que se organizó, se creó junto a los talleristas un cuadernillo que contiene los conocimientos básicos del tema trabajado en conjunto con los actores del ecosistema del libro y la lectura.

Talleres y productos editoriales

Taller 1: “Mediación lectora en redes sociales”. En este taller se revisaron las principales opciones y herramientas para realizar promoción de la lectura en línea. Fue impartido por el Colectivo LibrosB4Tipos, quienes fomentan la lectura desde las redes sociales.

Tallerista: Lidia A. Fernández, integrante de LibrosB4Tipos

Fecha y lugar del taller: 19 de mayo de 2023, en línea.

Cuadernillo 1. *Cómo construir proyectos culturales en Social Media.* En esta publicación hay información relevante sobre cómo crear una comunidad en redes sociales, específicamente en Facebook, dirigido a proyectos de lectura, bibliotecas, promotores de lectura, salas y círculos de lectura.



Taller 2: “Cómo utilizar recursos de mediación lectora en Bibliotecas”. Este taller fue realizado en el marco de la Feria Internacional Libro del Estado de México (FILEM) y fue dedicado a bibliotecarios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas de México. Dialogamos sobre las herramientas que se pueden utilizar por los y las bibliotecarias para realizar promoción de la lectura con colecciones como la SEP Centenario.

Tallerista: Verónica Juárez, bibliotecóloga especializada en el libro electrónico y lectura en pantalla, literatura infantil y juvenil, y bibliotecas públicas. Ha laborado en diversas bibliotecas y es actualmente consultora especializada en el mundo del libro y las bibliotecas.

Fecha y lugar del taller: 29 de agosto 2023, en la Feria Internacional del Libro del Estado de México, Toluca.



Cuadernillo 2. *Cómo utilizar recursos de mediación lectora en bibliotecas.* En este número se recopilaron algunos recursos y consejos para la mediación lectora en la biblioteca pública; asimismo, se pretendió incentivar la reflexión sobre la importancia de la lectura y de la mediación lectora desde éste y otros espacios públicos.

Encuentro-curso: “El ecosistema del libro en el Estado de México: La voz de los actores”. Este encuentro fue organizado junto a la asociación civil Acciones para el Desarrollo Comunitario

(ADECO A.C.), y tuvo como objetivo reconocer entre los participantes la existencia de un “ecosistema” de relaciones en el ámbito de la lectura y el libro en el que podemos influir según lo que nos proponemos. Fue realizado en la Feria Internacional del Libro del Estado de México y conseguimos reflexionar en conjunto con distintos actores de este ecosistema.

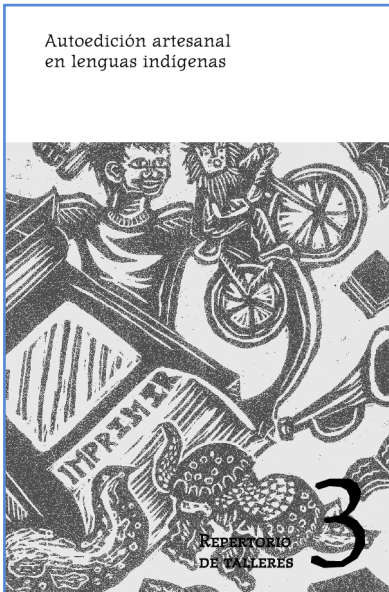
Facilitadores: Daniel Alavez y Daniel Zúñiga, integrantes de ADECO A.C.

Fecha y lugar de la sesión: 31 agosto de 2023, en la Feria Internacional del Libro del Estado de México, Toluca.

Taller 3: “Autoedición artesanal en lenguas indígenas”. En este taller se revisaron distintas opciones para trabajar la creación de libros instantáneos y cómo este formato puede ser útil para fortalecer los procesos asociados a las lenguas indígenas.

Tallerista: Isela Xospa, editora, ilustradora, escritora y fundadora de Ediciones XospaTronik, un proyecto editorial independiente que aborda temas de los pueblos originarios con el objetivo de preservar la lengua originaria de las comunidades, específicamente el *náhuatl* que se habla en la actual alcaldía de Milpa Alta.

Fecha y lugar del taller: 30 de septiembre 2023, en la Universidad Intercultural del Estado de México, San Felipe del Progreso.



Cuadernillo 3. *Autoedición artesanal en lenguas indígenas.* En este texto se recopilieron algunos conceptos elementales de la edición desde las comunidades, ayudar a responder las preguntas sobre qué editar, para qué y para quiénes. Además, se entregan elementos prácticos para hacer libros instantáneos.

Taller 4: “Cartografía social para actores del ecosistema del libro y la lectura”. Este taller buscó reconstruir los trayectos de lectura de cada uno de los partici-

pantes. El objetivo final fue reflexionar sobre la lectura y el libro en su distribución espacial y en nuestras experiencias.

Tallerista: Colectivo de investigación e incidencia del proyecto Ecosistema del libro en el Estado de México. Hacia un observatorio de la lectura.

Fecha y lugar del taller: 17 octubre 2023, en la Biblioteca Central de Toluca “Leona Vicario”, Toluca.



Cuadernillo 4. *Cartografía social para actores del ecosistema del libro y la lectura.* En este cuadernillo se recopilaron elementos básicos de la metodología participativa de cartografía social. De igual modo, buscamos compartir los resultados de un taller impartido en la Biblioteca Pública Central de Toluca “Leonora Vicario” junto a bibliotecarios, usuarios e investigadores. Se espera que esta forma colectiva de mapear a las comunidades lectoras pueda ser replicada en otras comunidades o espacios locales.

Curso-Taller: “El perfil del usuario. La base del servicio de información”. Este curso fue planeado por la investigadora y bibliotecaria de nuestro proyecto, Danays Castelo, en colaboración con El Colegio Mexiquense. En cuatro jornadas se reunieron bibliotecarios de la Red de Bibliotecas Públicas del Estado del México con el objetivo de fortalecer su capacidad de reconocer las necesidades de los usuarios de sus comunidades.

Fechas y lugar del taller: 6, 13, 20 y 27 de junio 2023, en la Biblioteca infantil y juvenil del Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), Toluca.

Tallerista: Danays del Carmen Castelo Agüero, postdoctorante de El Colegio Mexiquense.

Página web

La página web comenzó a funcionar en el 2022, sin embargo, ha tenido diversas modificaciones a fin de mejorar la presentación del proyecto y la creación del archivo que contiene cada actividad o producto que se realiza durante las etapas de entrega. En esa página se puede obtener información general del proyecto, como sus miembros, publicación de artículos, libros, videos y mapas. En su sección “Observatorio” se puede consultar a cada uno de los actores que conforman el equipo del proyecto.



Página principal del sitio web del proyecto El ecosistema del libro y la lectura en el Estado de México. Hacia un observatorio de la lectura (2024).

Coloquios

Con el objetivo de compartir las investigaciones y experiencias entre los miembros del Colectivo de Investigación e Incidencia (CII) y los actores del ecosistema del libro y la lectura, se realizaron otros dos coloquios:

Coloquio 1: “El ecosistema del libro en el Estado de México”. En este espacio, diez especialistas discutieron sobre la actualidad de las relaciones que se dan dentro del ecosistema. Entre ellos encontramos historiadores, sociólogos, bibliotecarios, periodistas y escritores.

Lugar y fecha del coloquio: 24 octubre 2023, en El Colegio Mexiquense, Zinacantepec.

Coloquio 2: “Edición y derechas en México, siglo XX”. Esta reunión sirvió para conversar sobre la historia de uno de los problemas centrales en el escenario editorial mexicano, poco visibilizado en la actualidad.

Fecha y lugar del coloquio: 17 mayo 2023, en Librería Siglo XXI Editores, Coyoacán, Ciudad de México.

Seminarios académicos

Desde el 2022 hasta la fecha se han realizado, por lo menos, 16 sesiones de seminarios internos en los que cada investigador interno o externo presenta un avance sobre algún texto relacionado con el ecosistema, para su revisión y comentarios. Estas reuniones incluyeron a una veintena de especialistas en la materia, de instituciones como la Universidad Pedagógica Nacional, El Colegio Mexiquense, la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Autónoma del Estado de México, entre otras.

Para la divulgación de los seminarios, se enviaba una invitación por correo electrónico y se difundía información sobre el seminario en las redes sociales del proyecto, acompañada de un cartel diseñado por el equipo.

Seminarios realizados en 2022 y 2023

Sesión 1

Título: “La gráfica como representación y soporte de lectura “La Chispa Taller-Biblioteca”

Autora: Sofía O. Laines

Comentarista: Tonatiuh Trejo, comunicador gráfico FAD UNAM

Fecha del seminario: 30 de noviembre de 2022

Sesión 2: “Configuración histórica de las tecnologías educativas en torno a la lectura: libros de texto, bibliotecas y lectura infantil 1920-1976”

Autor: Javier Rosales

Comentarista: Carlos Escalante Fernández, historiador e investigador

Fecha del seminario: 14 de diciembre de 2022

Sesión 3: “Prácticas de lectura en Tejupilco. Experiencias y circulación de saberes en el Estado de México”

Autor: Sebastián Salazar y Sebastián Rivera Mir

Comentarista: Rodolfo Cruz Bustos de la Universidad Pedagógica Nacional

Fecha del seminario: 25 de enero de 2023

Sesión 4: “Las librerías independientes en México. El gran asunto pendiente de la política cultural”

Autora: Claudia Bautista

Comentarista: David González Tolosa, editor Festina Publicaciones

Fecha del seminario: 1 de marzo de 2023

Sesión 5: “El contexto bibliotecario local en el Estado de México”

Autora: Danays del Carmen Castelo Agüero y Roberto Urra Sandoval

Comentarista: Alejandra Pereyra C., coordinadora regional de Bibliotecas del Estado de México

Fecha del seminario: 31 de mayo de 2023

Sesión 6: “El proceso histórico de la formación bibliotecaria como factor en la construcción de su imaginario social”

Autora: Carmina Vivero D

Comentarista: Lina Escalona Ríos

Fecha del seminario: 28 de junio de 2023

Sesión 7: “Historias de lectura de docentes de primaria del Estado de México. Cómo valoran y describen sus prácticas de lectura y mediación”

Autor: Javier Rosales

Comentarista: Aleida Arce Salvador de la Universidad Pedagógica Nacional

Fecha del seminario: 27 de septiembre de 2023

Sesión 8: “Libros y lectura en el Instituto Literario de Toluca: Su biblioteca (1828-1920)”

Autora: Ana Cecilia Montiel

Comentarista: Rosalina Ríos Zuñiga, investigadora del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación

Fecha del seminario: 30 de agosto de 2023

Seminarios realizados en 2024

Sesión 1: “Mario Colín y la biblioteca enciclopédica del Estado de México (1963-1983): ¿Edición al servicio de la política?”

Autor: Walter Molina

Comentarista: Guadalupe Mendoza de la Universidad Pedagógica Nacional de Toluca

Fecha del seminario: 28 de febrero de 2024

Sesión 2: “La propuesta editorial de Horacio Zúñiga en el campo literario de Toluca durante la década de 1930”

Autora: Claudia Torres Perea

Comentarista: doctor Javier Beltrán Cabrera de la Universidad Autónoma del Estado de México

Fecha de seminario: 3 de abril de 2024

Sesión 3: “La función política de la biblioteca pública a través de la formación ciudadana. Análisis a partir de la biblioteca pública Leona Vicario”

Autor: Ángel Valdés González

Comentarista: profesor Didier Álvarez Zapata de la Escuela Interamericana de Bibliotecología, Universidad de Antioquia

Fecha de seminario: 24 de abril de 2024

Sesión 4: “La alfabetización en San Francisco Tlalcilcalpan; Almoloya de Juárez en la década de 1960”

Autora: Nely Mendoza García

Comentarista: doctora Kenya Bello Baños de la Universidad Nacional Autónoma de México

Fecha de seminario: 29 de mayo de 2024

Sesión 5: “La revista «Orientación» entre la revolución y la educación sentimental en la Escuela de Artes y Oficios de México”

Autor: Sebastián Rivera Mir

Comentarista: Aymara Flores Soriano de la Universidad de las Américas Puebla

Fecha del seminario: 27 de junio de 2024

Sesión 6: “Fiebre de bibliotecas 1920-1940: a partir de documentación del Archivo Histórico del Estado de México”

Autora: Ana Cecilia Montiel Ontiveros

Comentarista: Gerardo Zavala Sánchez

Fecha del seminario: 25 de septiembre de 2024

Sesión 7: “Todos somos lectores. Manual para investigar ecosistemas del libro y la lectura”

Autor: Roberto Urra Sandoval

Comentarista: Carlos Armenta, de la Editorial Impronta.

Fecha del seminario: 30 de octubre de 2024

Sesión 8: “Leo leo lector, formas de leer el mundo desde la Biblioteca Escolar”

Autora: Mtra. Samantha Reynoso Mejía

Comentarista: Rodolfo Munguía Álvarez

Fecha del seminario: 27 de noviembre de 2024

Seminario | sesión 5

Jueves 27/06/24
>18 horas **EN LÍNEA**

>La revista “Orientación”
entre la revolución y la educación sentimental
en la **Escuela de Artes y Oficios de Toluca**
Texto del **Dr. Sebastián Rivera Mir**



Comenta
Dra. Aymara Flores Soriano
Universidad de las Américas Puebla

>Solicitud del texto en proyecto.lect@gmail.com



Seminario | sesión 6

Miércoles 25/09/24
>18 horas **EN LÍNEA**

>Fiebre de bibliotecas 1920-1940:
a partir de documentación del
Archivo Histórico de Estado de México
Texto de la **Dra. Ana Cecilia Montiel Ontiveros**



Comenta
Dr. Gerardo Zavala Sánchez
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

>Solicitud del texto en proyecto.lect@gmail.com



Seminario | sesión 7

Miércoles 30/10/24
>18 horas **EN LÍNEA**

>“Todos somos lectores.
Manual para investigar ecosistemas del libro
y la lectura”
Texto del **Mtro. Roberto Urra Sandoval**



Comenta
Carlos Armenta
Editorial Impronta

>Solicitud del texto en proyecto.lect@gmail.com



Seminario | sesión 8

Miércoles 27/11/24
>18 horas **EN LÍNEA**

>“Proyecto *Leo leo lector*,
fomento a la lectura desde la Biblioteca Escolar.
Haciendo lecturas del mundo”
Texto de la **Mtra. Samantha Reynoso Mejía**



Comenta
Dr. Jesús Vargas Miranda
Subdirector de Formación Continua
Subsecretaría de Educación Básica Edomex

>Solicitud del texto en proyecto.lect@gmail.com



Fuente: El ecosistema del libro en el Estado de México. Hacia un observatorio del libro (2024).

Ferias del libro

Se han realizado entrevistas y encuestas durante el año 2022 y 2023 en diferentes ferias del libro que se organizan tanto en el Estado de México como en la Ciudad de México. Este es un trabajo de diagnóstico y colaboración con la Brigada Para Leer en Libertad, pues nos interesa incidir en sus prácticas focalizadas a la promoción del libro impreso a precios redituables y con una visión social en el trasfondo de sus actividades.

Entre los resultados de dicho trabajo, se develaron testimonios muy interesantes y alentadores del público de la feria. Dependiendo de la información recabada en las encuestas, se profundizó en algunos otros datos cualitativos a través de la entrevista como su relación con el libro, la lectura y las ferias de la Brigada.

Testimonios recogidos en las ferias

Testimonio 1

Entrevistado: historiador

“Por ser historiador trato de leer, no con la constancia que yo quisiera porque no tengo tanto tiempo, pero trato de hacerlo. Di clases algunos años en la ENAH [de ahí que tuve que leer]. Paco Taibo, como Director del Fondo, ha tratado de sacar toda la bodega y lo pone a precios muy económicos”.

Testimonio 2

Entrevistado: promotor de la lectura

“Mi relación con la lectura y las ferias es una relación de amor, en los años noventa viajé por todo el país con un proyecto de fomento a la lectura. Marta Acevedo tuvo la idea del programa “Rincones de lectura”, que llegó a 136 mil escuelas”.

Testimonio 3

Entrevistado: lector y asistente

“La Brigada me ha ayudado a conocer autores, por las conferencias. Básicamente te venden bien el libro. Además, en la misma feria se ve que es un stand donde se reúne más gente”.

Testimonio 4

Entrevistado: lector y asistente

“Me gusta venir a las ferias porque es el mejor lugar para pasar el rato. La experiencia de ver el libro, leer la sinopsis, emocionarse un poquito y decir que se quiere viajar a esa historia. El hecho de que tengan éxito las ferias es porque viene gente y lo consume, mientras más se genere la lectura siempre va a enriquecer la vida de cualquier persona y la sociedad se enriquece también”.

Resultados de la observación en ferias del libro

Públicos de la feria del libro infantil y juvenil de Texcoco 2023

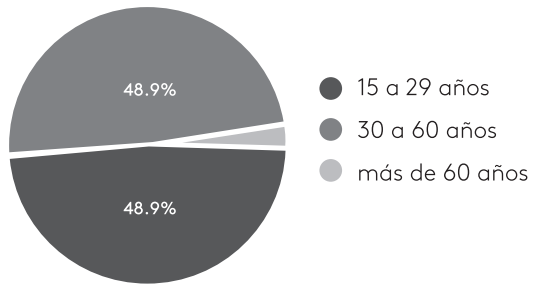
Evento: Feria del Libro Infantil y Juvenil del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario (CCMB) de Texcoco

Organizadores: Biblioteca del CCMB

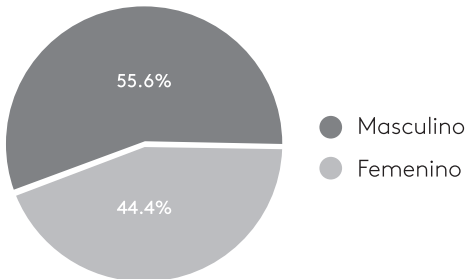
Fechas de trabajo de campo: 4 y 6 de agosto de 2023

Instrumento de recopilación de datos: 45 encuestas aplicadas

Rango de edades entre los asistentes a la Feria del Libro Infantil y Juvenil del CCMB de Texcoco



Género de los asistentes a la Feria del Libro Infantil y Juvenil del CCMB de Texcoco



En la siguiente imagen se presenta el formato de encuesta utilizado durante el trabajo de campo en las ferias, los resultados derivados del análisis de la información rescatada son cualitativos y cuantitativos. Las variables que se contemplaron en el diseño de este instrumento de recopilación y diagnóstico fueron las siguientes:

| CUESTIONARIO SOBRE PRÁCTICAS DE LECTURA, LA FERIA Y LA BRIGADA PARA LEER EN LIBERTAD | | | |
|---|---|--|--|
| Nombre: _____ | | Fecha: ____/04 / 2024 | |
| Municipio/Alcaldía: _____ | | Edad: 15 a 29 [] 30 a 60 [] más de 60 [] | |
| Ocupación: _____ | | Género: _____ | |
| 1. ¿En qué formato lees? <input type="checkbox"/> En libros impresos <input type="checkbox"/> En libros digitales <input type="checkbox"/> En el celular <input type="checkbox"/> En fotocopias <input type="checkbox"/> Audiolibros Otro: _____ | 2. ¿Dónde lees? <input type="checkbox"/> En la biblioteca <input type="checkbox"/> En mi casa <input type="checkbox"/> En el transporte público <input type="checkbox"/> En mi trabajo Otro: _____ | 3. ¿Cómo consigues tus libros? <input type="checkbox"/> Los compro <input type="checkbox"/> Me los regalan <input type="checkbox"/> Los pido prestados <input type="checkbox"/> Los descargo Otro: _____ | 4. ¿Dónde consigues tus libros? <input type="checkbox"/> En una librería <input type="checkbox"/> En las ferias del libro <input type="checkbox"/> En el tianguis <input type="checkbox"/> En internet Otro: _____ |
| 5. ¿Cuánto tiempo a la semana lees? <input type="checkbox"/> Menos de 1 hora <input type="checkbox"/> Entre 2 y 4 horas <input type="checkbox"/> Entre 5 y 7 horas <input type="checkbox"/> Más de 7 horas | 6. ¿Qué género literario buscas? <input type="checkbox"/> Narrativa <input type="checkbox"/> Poesía <input type="checkbox"/> Historia <input type="checkbox"/> No ficción/periodismo Otro: _____ | 7. ¿Cuántas veces has asistido a una Feria del Libro? <input type="checkbox"/> Primera vez <input type="checkbox"/> Segunda vez <input type="checkbox"/> Entre 3 y 5 veces <input type="checkbox"/> Más de 5 veces | |
| 8. ¿Qué actividades te gustan de una Feria del Libro? <input type="checkbox"/> Eventos musicales <input type="checkbox"/> Conferencias <input type="checkbox"/> Presentaciones de libros <input type="checkbox"/> Charlas Otra: _____ | 9. ¿Cómo te enteraste de esta feria? <input type="checkbox"/> Iba pasando y la vi <input type="checkbox"/> En internet y redes sociales <input type="checkbox"/> Alguien me habla de ella <input type="checkbox"/> En la radio, periódico o TV De otra forma: _____ | 10. ¿Compraste o comprarás libros en esta Feria? ¿Cuántos? <input type="checkbox"/> No, ninguno <input type="checkbox"/> Sí, entre 1 y 3 <input type="checkbox"/> Sí, entre 4 y 6 <input type="checkbox"/> Sí, más de 7 | |
| 11. ¿Dónde sueles comprar tus libros? <input type="checkbox"/> En el Estado de México <input type="checkbox"/> En la Ciudad de México <input type="checkbox"/> Por internet <input type="checkbox"/> En otro lugar | 12. ¿Conoces editoriales del Estado de México? ¿Cuáles? _____ _____ _____ _____ _____ | 13. ¿Conoces a la Brigada para Leer en Libertad? <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No Si respondes "sí", ¿cómo la conociste?: _____ _____ _____ | |
| Proyecto El Ecosistema del Libro en el Estado de México Brigada Para Leer En Libertad | | | |

Fuente: El ecosistema de libro en el Estado de México. Hacia un observatorio de la lectura (2024).

Cuestionario sobre prácticas de lectura, la feria y la Brigada para Leer en Libertad.

Archivo digital sonoro

Desde el 2023 comenzó a gestarse el Archivo Digital Sonoro: *Actores del Espacio Editorial del Estado de México*. Se busca preservar la memoria de los actores del ecosistema con metodología de la historia oral.

Más de 30 entrevistas nutrieron al Archivo Digital Sonoro del proyecto, en él se pueden consultar la transcripción y sinopsis de cada una.

Sinopsis entrevistas

1.- Diablura ediciones

Entrevista a Jorge Herrera, Toluca, Estado de México, 27 junio de 2022 (entrevistado por Claudia Torres y Sebastián Rivera).

El pasado mes de octubre, Diablura ediciones celebró diez años en el quehacer editorial, en los cuales ha publicado aproximadamente a 60 autores de diferentes estados de la República Mexicana y de algunos países de Hispanoamérica (Ecuador, Venezuela, Cuba, Colombia y Argentina), sumando más de 100 títulos.

La editorial se define autónoma porque no recibe apoyo de becas o de convocatorias, y se mantiene únicamente de sus ventas y de su promoción. Jorge Herrera, fundador de Diablura Ediciones, con 30 años de experiencia en el mundo editorial, considera que “el Estado de México es la potencia editorial del país” por el número de editoriales independientes y gubernamentales que hay en la entidad, así como por las publicaciones realizadas cada año.

Diablura ediciones tiene colecciones de escritores toluqueños, nacionales e hispanoamericanos, mismas que son presentadas en las ferias de libros. La editorial participa en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, en la Feria Internacional del Estado de México, en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y en la Feria Internacional del Libro del Zócalo; además, se presenta en el Festival Quimera en Metepec, y realiza presentaciones de libros en algunos países de Hispanoamérica.

Herrera considera que, hasta hace algunos años, las ferias de libros eran los espacios en donde las editoriales independientes del Estado de México se vinculaban, porque se les otorgaba un pabellón y, así podían ser identificadas, sin embargo, la situación ha cambiado y, hoy en día, todas están dispersas.

Las publicaciones de Diablura ediciones son principalmente novelas y poesía, no obstante, iniciaron a publicar libros de autor para dar una opción a los escritores que no fueron aceptados por las grandes editoriales o que simplemente “querían cumplir un objetivo de vida”; los trabajos son dictaminados por el Consejo Editorial, encabezado por Cecilia Juárez, poeta mexiquense, aunque la editorial no proporciona a sus publicaciones el ISBN, sólo coloca una hoja legal donde refiere la prohibición de la reproducción de la obra.

Entrevista a Jorge Herrera de Diablura Ediciones. Fuente: El ecosistema del libro en el Estado de México. Hacia un observatorio de la lectura (2022).

Redes sociales

Las estrategias de divulgación de resultados han estado enfocadas en informar sobre los objetivos del proyecto y los resultados preliminares de los diagnósticos. En específico, se han creado cuatro canales de comunicación y difusión, cuyas direcciones de redes sociales están disponibles en la sección anterior a la de cierre de este libro:

Blog

Tiene como finalidad, dentro de la página web, mostrar la colaboración de personas que forman parte del Colectivo y otros sujetos interesados en desarrollar un texto muy breve referente a las prácticas de lectura en el Estado de México. Se invita a participar con algún escrito acerca de bibliotecas, librerías, encuentros lectores, salas de lectura o cualquier otro aspecto del ecosistema del libro.

Un ejemplo del ejercicio creativo del Blog, es el siguiente extracto que se difundió en redes sociales, escrito por Irani Larios (2024):



¿Sabías que...?

Se llaman trabajadores editoriales a las personas que trabajan en la creación de un libro.

Por ejemplo: editores técnicos, correctores de estilo y de pruebas, diseñadores, impresores, encuadernadores, entre otros.



sigue leyendo

Logos: EL GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO, AM, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, CONAHCYT

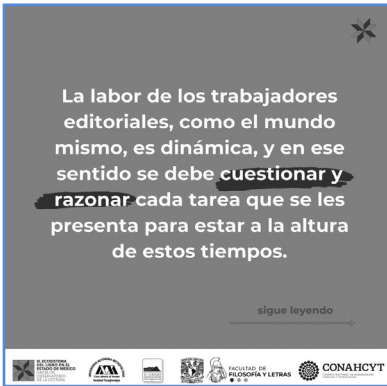


Los trabajadores editoriales son intelectuales contemporáneos en tanto que su labor es parte de un engranaje cultural que posiciona ciertas ideas en el orden del discurso, lo que permite la transformación social y política de su contexto.

sigue leyendo

Logos: EL GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO, AM, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, CONAHCYT

Fuente: El ecosistema de libro en el Estado de México. Hacia un observatorio de la lectura (2024).



Página de Facebook: El Ecosistema del Libro en el Estado de México fue creada para generar una comunidad e informar sobre eventos del proyecto y actividades afines con el fomento y la promoción de la lectura y los libros.



Fuente: El ecosistema de libro en el Estado de México. Hacia un observatorio de la lectura (2024).

Cuenta de Instagram: Observatorio Lectura MX fue creada como una herramienta adicional para acercarnos a la comunidad lectora interesada en el proyecto, se utiliza para la difusión de los eventos y para mostrar resultados.

Tercera etapa

(2024)

En esta etapa final, se realizó una nueva serie de talleres y de productos para procurar la replicabilidad del proyecto. Fue un momento para medir el alcance del Pronaii (Proyecto Nacional de Investigación e Incidencia), identificar desafíos y consolidar los resultados o indicios conseguidos. El reto es mantener estas ideas en el tiempo y que el diálogo horizontal en el ecosistema del libro se vaya abriendo espacio.

Talleres

Taller 1. “Sensacional de Escrituras”. Un taller destinado a todo tipo de personas de Toluca y alrededores que quisieran escribir.

Tallerista: Alejandra Eme Vázquez, escritora y autora de libros como *Sensacional de escrituras*. En el taller se realizaron ejercicios de escritura creativa, lectura mutua y escucha atenta.

Fecha y lugar del taller: 24 de febrero de 2024, en el espacio cultural “Mandrágora” en el centro de Toluca.

Taller 2. “Lectura analítica y enseñanza de la historia”. Un taller diseñado para las y los estudiantes de la Escuela Normal de Texcoco, futuros docentes de historia. En él se desarrollaron propuestas didácticas de enseñanza de la historia con énfasis en la lectura analítica como herramienta de aprendizaje.

Tallerista: Óscar Ortega Flores

Fecha y lugar del taller: 5 de marzo de 2024, en la Biblioteca Pública del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario de Texcoco.

Taller 3. “Narrar la vida. Taller de narración oral y lectura en voz alta”. Un taller con el objetivo de que sus participantes desarrollen técnicas de animación lectora, enfocado en el público de mediadores y personas que fomentan la lectura.

Tallerista: Violeta Hernández Becerra, gestora cultural y mediadora de lectura.

Fecha y lugar del taller: 9 de marzo de 2024, en la Biblioteca Pública María Cárdenas de Malpica en Tlalnepantla de Baz, Estado de México.

Taller 4. “Mapeando modelos de organización para el sector cultural”. Un taller dedicado a compartir formas de identificar experiencias de organización en el sector cultural. El enfoque específico fue hacia aquellos modelos existentes en el ecosistema del libro y se analizaron en función de la normativa que regula su comportamiento.

Tallerista: Laura Mishelle Muñoz González, miembro del Colectivo Pasaporte Cultural.

Fecha y lugar del taller: 10 de abril de 2024, en línea desde la Ciudad de México.

Etapas y agentes que participan en el libro y la lectura

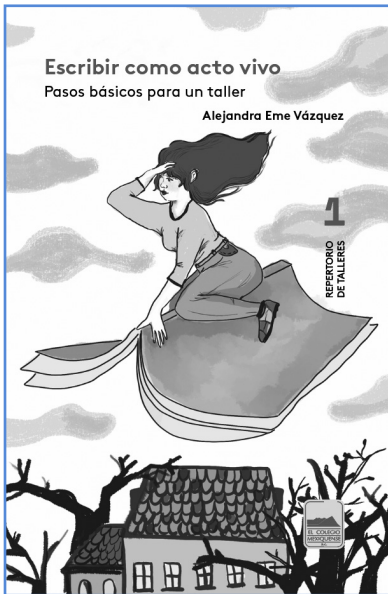
| Formación | Creación | Producción | Transmisión | Consumo | Preservación |
|---|--|---|--|--|-------------------------|
| Talleres Universidades Espacios culturales independientes | Escritores y escritoras Periodistas | Impresores Editoriales Universidades Autopublicación Libros Revistas Periódicos | Cuentacuentos Clubes de lectura Reseñas digitales Booktubers Promotores de lectura Salas de lectura Audiolibros Redes socio-digitales | Librerías Puestos de revistas Ferias del libro Lectores y librerías | Bibliotecas Archivos |

Fuente: Muñoz (2024).

Colección “Repertorio de talleres”

Estos textos buscan sistematizar lo aprendido en conjunto en los talleres y facilitar así la replicabilidad de estos espacios centrales para el desarrollo de propuestas locales y la apropiación de herramientas de impacto cultural. Es una serie de diez volúmenes y está organizada como se señala más adelante.

Los compendios abordan diversos temas vinculados a la lectura y el libro: la escritura creativa, los libros instantáneos que se pueden imprimir en cualquier lugar, las herramientas que ofrecen las redes sociales para la mediación lectora, la lectura en voz alta, la mediación desde las bibliotecas públicas, la lectura analítica de textos de divulgación histórica, la identificación de los lectores desde las bibliotecas, un kit de cartografía para comunidades lectoras, formas de mapear modelos de organización social; todo esto con el objetivo de promover la investigación de los ecosistemas del libro y la lectura.



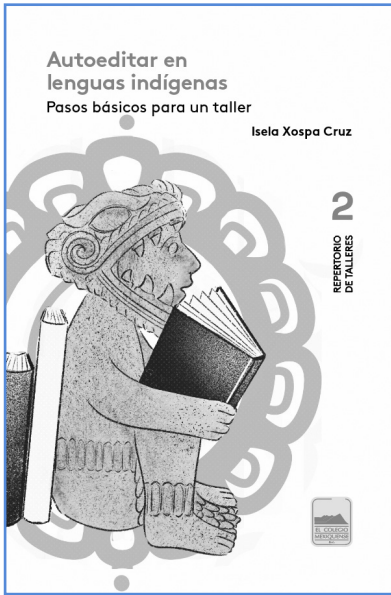
Volumen 1

Escribir como acto vivo. Pasos básicos para un taller

Autora: Alejandra Eme Vázquez

Ilustradora: Melisa Génesis Ruiz Sánchez

Florece de un taller práctico sobre la escritura creativa, enfocado en estimularla mediante la reflexión sobre nuestra subjetividad y el ejercicio consciente de comunicar la intención de escribir. Al integrar elementos como las palabras y los rituales, se potencia la escritura, comparándola con un músculo que necesita ejercitarse para desarrollarse plenamente.



Volumen 2

Autoeditar en lenguas indígenas. Pasos básicos para un taller

Autora: Isela Xospa Cruz

Ilustradora: Daniela Carmina Quiroz Ramírez

Surge de un taller práctico sobre edición autogestiva y colectiva, con el objetivo de explorar nuevas formas de concebir la edición, dar voz a autores menos escuchados y fomentar comunidades lectoras locales. Destaca el valor de los tirajes pequeños y el uso de materiales reciclados, resaltando el papel político de los editores al representar a

comunidades indígenas y realidades locales.



Volumen 3

Diseñar proyectos culturales en redes sociales. Pasos básicos para un taller

Autora: Mayra P. Dávila

Ilustradora: Daniela Carmina Quiroz Ramírez

Resulta de un taller práctico para promotores de la lectura y bibliotecarios, enseña cómo diseñar proyectos culturales en Facebook. Fomenta la creación de comunidades de lectura en la red social, aprovechando su alcance para promoverla. Ofrece estrategias y planes de contenido, junto con un glosario para quienes inician en la gestión de proyectos en Facebook.



Volumen 4

Leer en voz alta. Pasos básicos para un taller

Autora: Violeta Hernández B.

Ilustradora: Melisa Génesis Ruiz Sánchez

Emana de un taller práctico dirigido a promotores de la lectura, donde la narración escrita se transforma en oral. Su objetivo es dotar a la lectura en voz alta de espontaneidad e improvisación, superando la lectura mecanizada mediante el uso de la gestualidad y recursos propios de la narración oral. Además, invita a reflexionar sobre la experiencia de involucrar

a otros en la escucha de nuestra lectura.



Volumen 5

Mediar la lectura en bibliotecas. Pasos básicos para un taller

Autora: Verónica Juárez

Ilustradora: Daniela Carmina Quiroz Ramírez

Nace de un taller para bibliotecarios, ofrece una guía para su labor como mediadores de lectura. Destaca tres momentos clave: antes (preparación y objetivos), durante (conexión con el público y hospitalidad) y después (reflexión para internalizar la experiencia). Recomienda las colecciones de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas de México.



Volumen 6

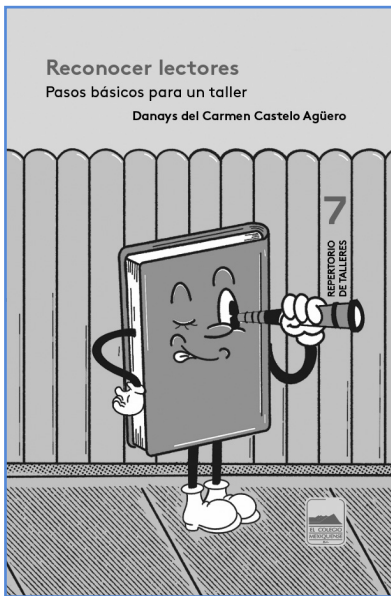
Promover la lectura desde la Historia. Pasos básicos para un taller

Autor: Roberto Urrea Sandoval

Ilustradora: Melisa Génesis Ruiz Sánchez

Proviene de un taller dirigido a quienes enseñan y aprenden Historia, incluso fuera del aula. Promueve la enseñanza de la Historia sin ser experto, destacando la importancia de leer sobre el tema y reflexionar en grupo. Propone crear una secuencia didáctica para guiar el proceso de enseñanza, sugiriendo, por ejemplo, estu-

diar la independencia de México a través de su gastronomía.



Volumen 7

Reconocer lectores. Pasos básicos para un taller

Autora: Danays del Carmen Castelo Agüero

Ilustrador: Roberto Jiménez Noguez

Deriva de un taller para bibliotecarios, ofrece herramientas para estudiar las necesidades de información de su comunidad. Destaca la importancia de conocer la comunidad para planificar actividades, utilizando la matriz FODA. Enfatiza la identificación y registro de usuarios potenciales, alineados con la misión de la biblioteca,

y la creación de productos y servicios adecuados.



Volumen 8

Cartografiar el ecosistema del libro y la lectura. Pasos básicos para un taller

Autor: Roberto Urra Sandoval
Ilustradora: Daniela Carmina Quiroz Ramírez

Se origina de un taller con bibliotecarios, usuarios e investigadores para fomentar el análisis espacial del ecosistema del libro y la lectura. Utilizando la cartografía social, se crean mapas colectivos con grupos no especializados, lo que permite reflexionar sobre los circuitos del libro hacia la biblioteca, incluyendo librerías y puntos de venta.



Volumen 9

Mapear modelos de organización cultural. Pasos básicos para un taller

Autora: Laura Mishelle Muñoz González
Ilustrador: Roberto Jiménez Noguez

Surge de un taller que explora la inserción del ecosistema del libro en el campo cultural. Utiliza la cadena de valor para analizar las etapas de la economía cultural: creación, producción, distribución y consumo en el sector editorial. Examina cómo la interacción entre los actores y las normativas en distintos

niveles afecta estas etapas. Muestra cómo el ecosistema puede generar bienes y servicios, como exhibiciones y ferias del libro.



Volumen 10

Investigar el ecosistema del libro en el Estado de México. Pasos básicos para un taller

Autor: Sebastián Rivera Mir

Ilustrador: Roberto Jiménez Noguez

Sintetiza el entendimiento del ecosistema del libro y la lectura, destacando la importancia de validar los procesos de investigación de libreros, mediadores de lectura y otros actores fuera del ámbito académico. Subraya las relaciones entre estos actores y la necesidad de establecer diálogos ausentes. El ecosistema se articula en tres conjuntos:

actores, instituciones y normas, considerando también el espacio y las condiciones socioeconómicas. Las trayectorias personales de los actores son clave en la construcción del conocimiento.

Otros productos

Para reforzar el proceso de diseminación del proyecto y facilitar el acceso a esta experiencia, hemos enfocado nuestro trabajo en la producción de tres textos adicionales que contribuyen a los resultados de investigación: un libro académico, un manual, y este propio texto, cuyos detalles son los siguientes:

¿Dónde están los lectores? El ecosistema del libro en el Estado de México. En él se reúnen algunos de los resultados de investigación. Está organizado según los actores del ecosistema y se constituye como un primer punto de partida para una investigación colectiva de las dinámicas del ecosistema del libro y la lectura.

Todos somos lectores. Manual para observar nuestras prácticas culturales. Es un texto de fácil acceso y lectura donde se reúnen los pasos esenciales de la construcción de un proyecto como el nuestro. Interesa que otros grupos en otros estados y países puedan conocer nuestra experiencia y de esa forma proponer sus propios desafíos a la hora de investigar e incidir en las dinámicas del libro y la lectura.

Coloquio y encuentro de actores del ecosistema del libro en El Colegio Mexiquense

En agosto de 2024 se celebró un coloquio sobre edición y bibliotecas en el Estado de México. Nuestro objetivo fue reunir a personas interesadas en este tema, tanto por su experiencia como por sus intereses de investigación. Recibimos 19 propuestas que se organizaron bajo las siguientes mesas: Historia de la edición y de las bibliotecas, Historia de la edición y de las librerías, Editoriales independientes, Bibliotecas contemporáneas, e Iniciativas de promoción lectora.

Además, al finalizar el coloquio, se generó un nuevo espacio de encuentro entre los actores para definir nuevas líneas de acción y abordar los desafíos de esta última etapa, con el fin de proyectar las ideas y acciones del proyecto: avanzar en la conceptualización e investigación del ecosistema del libro, reconocer las experiencias y mapearlas como una forma de darles referencia. Todo ello con el objetivo perenne de construir un espacio de observación y aprendizaje bajo las lógicas del diálogo, la interdisciplina, la horizontalidad y el reconocimiento de las voces de los actores.



CONAHCYT
CONSEJO NACIONAL DE HUMANIDADES
CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS



**EL ECOSISTEMA
DEL LIBRO EN EL
ESTADO DE MÉXICO**
HACIA UN
OBSERVATORIO
DE LA LECTURA

EL COLEGIO MEXIQUENSE
POR MEDIO DEL SEMINARIO DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA

Invitan al coloquio

¿Lecturas en disputa? Mujeres en el ecosistema del libro en el Estado de México.

4 y 5 de noviembre de 2024

Lunes 4 de noviembre

10:00-10:10 Inauguración.

Mesa 1: Aproximaciones históricas a las mujeres en
el ecosistema del libro

10:10-11:45

Moderadora: **Danays Castelo**
(El Colegio Mexiquense)

Participan:

Dra. Margarita Vasquez Montaño
(El Colegio Mexiquense)

Dra. América Luna
(UAEMéx)

Dra. Ana Cecilia Montiel
(UAEMéx)

Mesa 2: Experiencias de mujeres en el Ecosistema
del Libro del Estado de México

12:00-13:30

Moderadora: **Claudia Torres**
(El Colegio Mexiquense)

Participan:

Gabriela Ballesteros
(Escritora y editora Ediciones de Autor)

Alma Delia
(Editora Voces Nuestras)

Abril G. Karera
(Mediadora de lectura y miembro de Libros4Tipos)

Dra. Milada Bazant
(El Colegio Mexiquense)

Martes 5 de noviembre

Mesa 3: Desafíos para las mujeres en el Ecosistema
del Libro del Estado de México

10:00-12:00

Moderadora: **Trinidad Monroy**
(El Colegio Mexiquense)

Participan:

Ximena Jiménez
(Librería Periferia)

Vanessa Goñi
(Mediadora de lectura del Programa Nacional Salas de Lectura)

Adriana Álvarez Niño
(Subdirectora de bibliotecas y documentación
de la Secretaría de Cultura y Turismo del Estado de México)

Jacqueline Castro
(Directora Escolar del Jardín de Niños Gabriela Mistral)

Patricia Vega Villavicencio
(Editora UAEMéx)



Lugar:

Salón Presidentes
de El Colegio Mexiquense
Santa Cruz de los Patos,
Colonia Cerro del Muñielago,
Zinacantan, Estado de México.
Tel. 722 2799908 ext. 107 y 108

Organizan:

El Colegio Mexiquense
-Proyecto El ecosistema del libro en el Estado de México.
Hacia un observatorio de la lectura
-Proyecto Cartografía del pensamiento social de las mujeres.

Dra. Danays del Carmen Castelo Agüero
Dr. Sebastián Rivera Mir
Dra. Margarita Vasquez Montaño

Logros globales del proyecto

Tras un trabajo de tres años, este proyecto ha generado diversos productos, espacios, encuentros y formas de comunicación que hemos presentado a lo largo de este texto. Cada resultado, avance y actividad ha sido presentada de manera esquemática, es por ello que ahora podrás saber qué logros globales se han conseguido en los siguientes cuatro puntos:

1

Generación de diálogo y colaboración entre actores.

Gracias a las actividades, espacios de encuentro y los contactos directos hemos podido generar diálogos y, a su vez, promover la colaboración entre los actores del ecosistema del libro. Se han podido prestar espacios, colaborar con trabajos, compartir saberes y experiencias. Hemos acortado las distancias entre los actores a través del diálogo directo y voluntario.

2

Generación de espacios para compartir conocimientos y aprendizajes.

A través del seminario abierto, los foros, presentaciones de nuestro libro, encuentros y los nueve talleres organizados, se han abierto espacios para compartir conocimientos sobre el libro y la lectura. Estos espacios han sido abiertos, gratuitos y accesibles, hemos proporcionado todos los elementos necesarios para su realización y para que las personas se sientan cómodas y verdaderamente consideradas.

3

Producción de materiales de lectura, mapas, recursos gráficos y audiovisuales para el ecosistema del libro. Desde un principio hemos propuesto que es importante visibilizar tanto lo que hacemos, como el problema nacional que estamos abordando. Por eso hemos producido diversos materiales de lectura que repartimos de manera gratuita: mapas para consultar en línea, recursos gráficos y audiovisuales como videos y un microdocumental de nuestra experiencia.

4

Creación de bases de datos e investigación referente al ecosistema del libro y la lectura. Nuestro objetivo era construir una base de información y de datos sobre las dinámicas del ecosistema del libro y la lectura en el Estado de México. Lo hemos conseguido y queremos que siga sucediendo para, de esta forma, plantear propuestas y posturas que estén vinculadas a una nueva forma de recabar las experiencias y datos que se derivan de la lectura y el libro. Así, podremos tener una idea más cercana y sensible a los cambios tecnológicos y nuevos intereses generacionales que enfrenta este ecosistema.

Te invitamos a seguir el proyecto en nuestras redes sociales, donde podrás encontrar más información, recursos y actualizaciones sobre el ecosistema del libro y la lectura. Conéctate con nosotros a través de:

—Facebook: Ecosistema del Libro Edomex
[<https://www.facebook.com/EcosistemaLibroEdomex>]

—Instagram: @observatoriolecturamx

—Página web: <https://www.lecturaedomex.mx/observatorio/>

Cierre

Este libro es hijo de su tiempo, de sus preocupaciones, perspectivas e interrogantes, propias de la naturaleza del proyecto del cual proviene. El trabajo que se ha presentado en este trayecto narrativo es una labor continua y de constante aprendizaje, pues, aunque apelamos a tratar de hacer visible la pertinencia de investigar e incidir en la articulación de las interacciones de los sujetos, sus múltiples dinámicas, espacios e instituciones, pareciera que este vivo e itinerante ecosistema del libro y la lectura ha quedado, por mucho tiempo, empolvado y estático en información oficial, que desvela muy poco o replica el mismo discurso de siempre: no hay lectores.

Pero, apenas nos acercamos a observarlo, nos encontramos con una red de bibliotecas de acervos impresionantes, salas y talleres de lectura, librerías ubicadas en lugares poco convencionales, cafeterías cuyas tertulias proclaman la unión de la palabra impresa y la hablada. Se nos presenta un abanico flexible de posibilidades de convivencia con el libro y la lectura que, lejos de mantener una visión canónica de lo que ambos representan, es decir, inalcanzables, se vislumbran alternativas de consumo, de promoción y mediación.

No obstante, los obstáculos que identificamos en este proyecto también son hallazgos que indican que el desarrollo de investigación y actividades en torno al ecosistema, requieren de la toma de decisiones horizontales y estrategias de diálogo. Me gustaría destacar que una de las limitantes ha sido la geografía del Estado de México, pues su carácter distante y heterogéneo, conduce a la planeación y diagnóstico de sólo ciertas áreas próximas a la Ciudad de México. Esta especificidad constituye una de las aristas que nos hemos propuesto evidenciar, la focalización del libro y la lectura corresponde a múltiples factores que van desde la falta de participación o continuidad de las autoridades para proponer políticas públicas, el acceso a la información desde diversas instancias oficia-

les, la necesaria creación de datos de las entidades públicas o privadas y la dispersión de los actores involucrados.

Esperamos que este recorrido escrito ilumine el contorno de dos imágenes que no habían sido trazadas con detalle. En primer lugar, la descentralización del libro y la lectura, un fenómeno que necesita la articulación de los agentes que lo conforman aún los vacíos y las problemáticas de hacer y proponer en los márgenes, reformular los estereotipos sobre aquellos perfiles que disfrutan y/o gestionan la cultura impresa.

En segundo lugar, tratar de observar la presencia del ecosistema del libro y la lectura: la gran labor de buscar, hallar y caracterizar sus lugares, sus prácticas y las personas, a través de la confrontación de las experiencias vivenciales. No existe un solo tipo de lector, tampoco un modo de leer en particular, ni una tipología del libro impreso. De igual modo, no sólo las librerías hacen circular obras escritas, no hay una única opinión del acto de recorrer un tianguis de libros dominical y tampoco es regla odiar la tecnología o los e-Books.

Tal vez sólo queda decir que, si bien nos propusimos continuar advirtiendo sobre los obstáculos estructurales del acceso a los libros concebidos como bienes culturales, también reconocemos que nuestro trabajo es apenas ya un atisbo de luz entre la penumbra de la desinformación.

Referencias finales

- Bello, Kenya (2022), “¿Quiénes fueron los correctores? El Departamento Técnico del Fondo de Cultura Económica (1939-1954)”, *Gutenberg - Revista De Produção Editorial*, pp. 88-103, documento disponible en: <<https://periodicos.ufsm.br/gutenberg/article/view/70555>> (consulta: 1/8/2024).
- Gallardo Sánchez, Carlos Francisco y Sebastián Rivera Mir (2023), “Palabras iniciales”, en Carlos Francisco Gallardo Sánchez y Sebastián Rivera Mir (coords.), *Librerías de viejo: oficios, historias y crónicas de la bibliodiversidad*, México, Universidad Autónoma de Aguascalientes, pp. 9-11, DOI: <https://doi.org/10.33064/UAA/978-607-8909-12-4>
- Larios, Iraní (2024), “Trabajadores editoriales” [Facebook], *El ecosistema del Libro en el Estado de México*, 21 de mayo de 2024, publicación disponible en <<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=433214879455981&set=pb.100083024184192.-2207520000&type=3>> (consulta: 1/6/2024).
- Muñoz González, Laura Mishelle (2024), *Mapear modelos de organización cultural. Pasos básicos para un taller*, Toluca, México, El Colegio Mexiquense A. C.
- Vivero Domínguez, Carmina (2022), “La lectura como estrategia de inclusión social en las ferias del libro del Estado de México”, *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*, vol. 36, núm. 90, <https://doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2022.90.58516>



NOTAS

Tramar un proyecto

Observar el ecosistema del libro y la lectura

Se terminó de imprimir en el mes de noviembre de 2024 en los talleres de MGM Consultoría Gráfica S.A. de C.V., Fuentes Brotantes 43, col. Portales Oriente, Benito Juárez, 03570, Ciudad de México, t. 55 8580 3590.

La presente edición, sobre papel bond blanco alta opacidad de 120 g/m² para los interiores y cartulina sulfatada una cara de 14 puntos para el forro, constó de 1000 ejemplares más sobrantes para reposición y para su composición se utilizó la familia tipográfica Brown, diseñada por y para Lineto.