

# Investigar el ecosistema del libro en el Estado de México

Pasos básicos para un taller

Sebastián Rivera Mir

10

REPERTORIO  
DE TALLERES



## **El Colegio Mexiquense, A.C.**

---

Dr. Raymundo César Martínez García  
*Presidente*

Dr. Miguel Adolfo Guajardo Mendoza  
*Secretario General*

Dra. R. Margarita Vasquez Montaña  
*Coordinadora de Investigación*

# Investigar el ecosistema del libro en el Estado de México

Pasos básicos para un taller

Sebastián Rivera Mir

10

REPERTORIO  
DE TALLERES



411 Rivera Mir, Sebastián  
CBV Investigar el ecosistema del libro en el Estado de México. Pasos  
1KLCM básicos para un taller/Sebastián Rivera Mir. — México: El Colegio  
Mexiquense, A. C., 2024.  
  
24 páginas. — (Repertorio de talleres: 10)  
  
ISBN: 978-607-2620-05-6  
  
1. Libro – México (Estado) — Investigación 2. Lectura — México  
(Estado) — Investigación. I t.

Primera edición, 2024

ISBN: 978-607-8836-95-6 (colección)

ISBN: 978-607-2620-05-6 (fascículo 10)

Responsable técnico del proyecto: Sebastián Rivera Mir

Coordinación de la colección: Roberto Urra Sandoval

Coordinación editorial: Carlos Francisco Gallardo Sánchez

Diseño y formación editorial: Jorge Brozon

Corrección de textos: Irani Laríos

Cuidado de la edición: Verónica Vega Rocha

Ilustrador: Roberto Jiménez Noguez "Basurita blanca"

D. R. © EL COLEGIO MEXIQUENSE A.C.

Ex hacienda Santa Cruz de los Patos, s/n

Col. Cerro del Murciélago

Zinacantepec 51354, México

MÉXICO

e-mail: [ventas@cmq.edu.mx](mailto:ventas@cmq.edu.mx)

<<http://www.cmq.edu.mx>>

<<https://lecturaedomex.mx>>

*Este volumen fue realizado por Sebastián Rivera Mir y por el proyecto "El ecosistema del libro en el Estado de México. Hacia un observatorio de la Lectura", financiado por la convocatoria Conahcyt-Pronaces, núm. 00319129. Su contenido busca divulgar conocimientos respecto al funcionamiento de los libros, promoviendo su lectura entre el público general. Cabe señalar que la presente publicación no ha sido sometida a revisión por pares ciegos.*

*Queda prohibida la reproducción parcial o total del contenido del presente volumen sin contar previamente con la autorización expresa y por escrito de los titulares de los derechos patrimoniales, en términos de la Ley Federal de Derechos de Autor, y en su caso de los tratados internacionales aplicables. La persona que infrinja esta disposición se hará acreedora a las sanciones legales correspondientes.*

Impreso y hecho en México/Printed and made in Mexico.

Ejemplar gratuito, queda prohibida su venta.

## Sobre el volumen

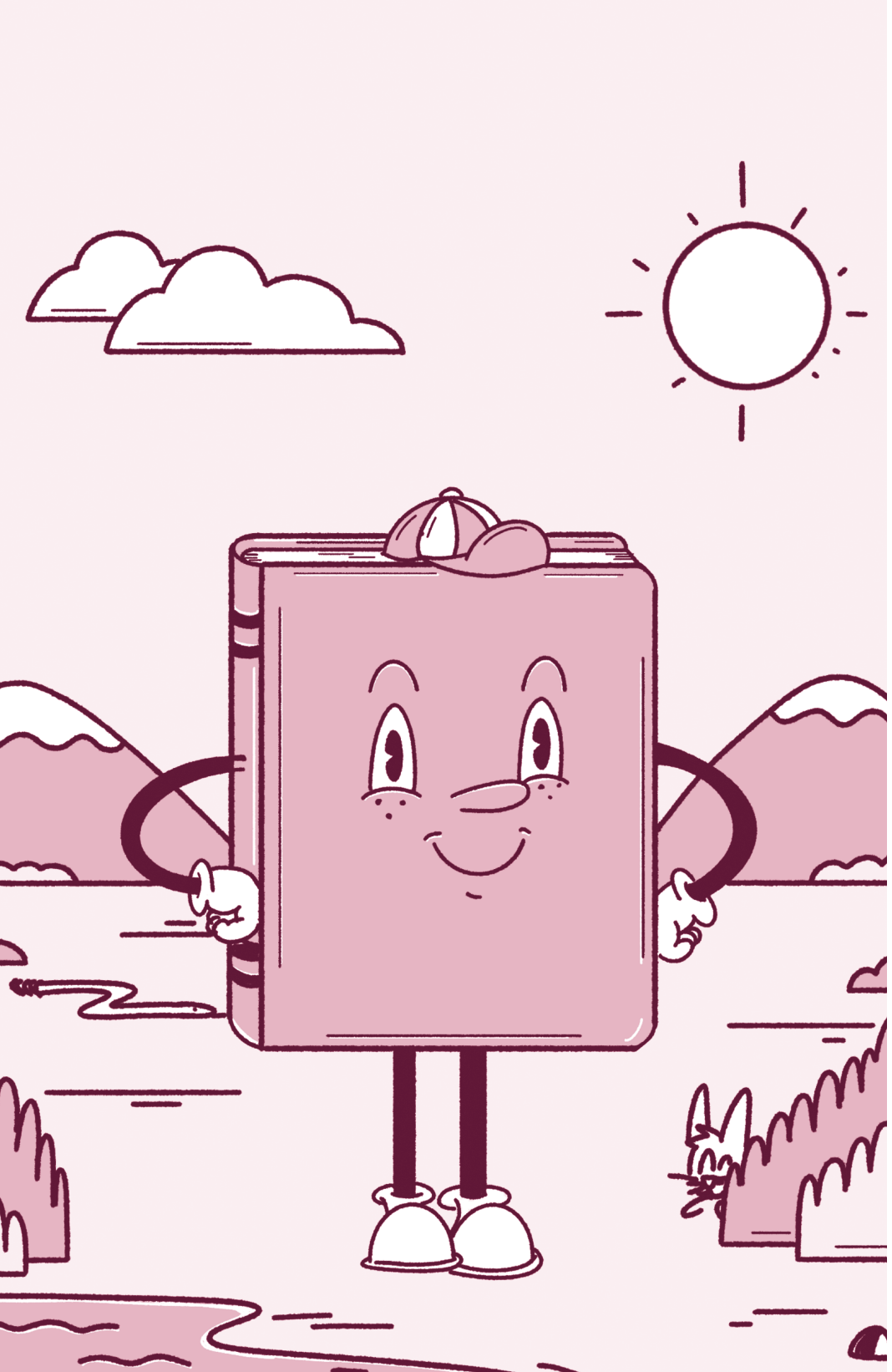
### Investigar el ecosistema del libro en el Estado de México

Esta entrega es la décima y última de la colección titulada “Repertorio de talleres” que recopila las experiencias de las propuestas y encuentros didácticos organizados desde el proyecto de investigación “El ecosistema del libro en el Estado de México. Hacia un observatorio de la lectura” (Conahcyt 2022-2024).

En este número queremos sintetizar y presentar de manera esquemática el entendimiento de los ecosistemas del libro y la lectura. Después de tres años de trabajo, hemos reunido en este volumen una propuesta para entender e investigar estos sistemas de relaciones entre actores, instituciones, normas, espacios, prácticas cotidianas y trayectorias personales. Esto, con el objetivo de que en las comunidades, ciudades y estados se puedan realizar diagnósticos e investigaciones conjuntas sobre este fenómeno para que, de esta forma, las comunidades puedan incidir y profundizar colaborativamente sus labores de fomento lector.

El volumen fue preparado por nuestro investigador Sebastián Rivera Mir, quien nos propone un esquema para conocer e investigar los ecosistemas del libro y la lectura. Nos interesa que el concepto *ecosistema* comience a resonar y tenga sentido para las personas que se dedican al fomento lector y su promoción cultural. Además, pretendemos que las labores de investigación puedan ser realizadas desde los propios actores, bajo la idea de que conocer el entorno en el que se desenvuelven puede ayudarles a construir diálogos, colaboraciones y un mayor impacto desde su trabajo. ¡Esperamos que este volumen sea útil para conocer e investigar experiencias de fomento de la lectura y el libro!

Zinacantepec, Estado de México, 2024



## **Investigar el ecosistema del libro en el Estado de México**

En los diferentes volúmenes que componen esta colección nos hemos propuesto describir el conjunto de talleres que se llevaron a cabo en distintos lugares del Estado de México. Estas experiencias contribuyeron de manera amplia no sólo a compartir prácticas y propuestas de los actores del ecosistema, sino que también avanzaron en una forma de construir investigación sobre este ámbito. Esta forma de conocimiento, horizontal y dialógica, responde al propio quehacer de los involucrados, y en muchas ocasiones contrasta con las dinámicas verticales y extractivistas que se proponen desde la investigación académica.

El objeto del presente volumen es precisamente avanzar en los mecanismos que nos permitan desplegar de forma aún más amplia los procesos de investigación que requieren y despliegan los propios actores del ecosistema. Ese es nuestro punto de partida, fortalecer los procesos de construcción de conocimiento que en buena medida ya desarrollan libreros, editores, profesores, bibliotecarios, mediadores, entre otros.

Para cumplir con sus trabajos estos actores realizan labores de investigación, por lo que cualquier propuesta en ese sentido debe comprender que esta actividad es inherente a los propios procesos relacionados con el libro y la lectura. Los libreros generan conocimiento sobre el espacio urbano, el mercado, las dinámicas de consumo, las prácticas de lectura. El mediador produce sus propias interpretaciones sobre las necesidades de lectura de su grupo de trabajo, pero también sobre las condiciones sociales, políticas y culturales que lo rodean. Y así podríamos seguir con todos y cada uno de los implicados en este ecosistema. Lo relevante es destacar que muchas veces **desde la academia estos procesos de investigación no son reconocidos como válidos, ni se valoran en su capacidad de articulación de lo social.**

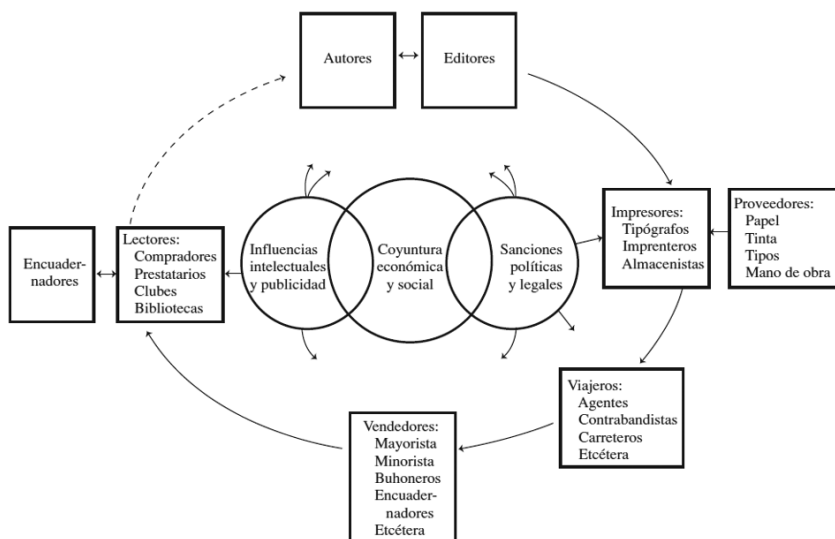
De ese modo, las siguientes páginas no se proponen enseñar a investigar a quienes lo vienen desarrollando de sus propios espacios, tal vez con mayor profundidad de lo que puede lograr un observador externo. Al contrario, la intención es mucho más sencilla, busca poner en primer plano aquellas prácticas y sobre todo **proponer estrategias para que dichos procesos fortalezcan el diálogo con otros actores de este mismo ecosistema.**

Antes de comenzar, sin embargo, es necesario establecer algunas variables que a nuestro juicio son clave para que se produzcan los diálogos. Y uno de estos primeros momentos se relaciona con asumir la inserción en un colectivo más amplio que solamente el sector de adscripción. Por ello, nos parece necesario definir los límites y posibilidades de pensar este ámbito como un ecosistema.

### **Las representaciones del ecosistema del libro**

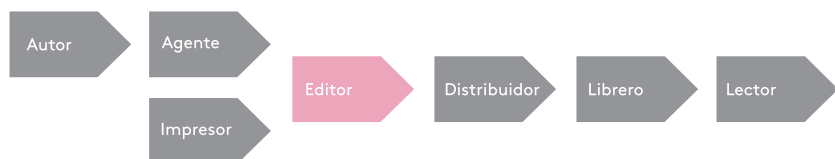
**¿De qué hablamos cuando nos referimos al ecosistema del libro en el Estado de México?** Hay diferentes formas de proyectar cómo se organiza el mundo de los libros y la lectura. Por ejemplo, Robert Darnton lo ha pensado como un circuito, **donde la relación autor-editor desencadena una serie de relaciones que implican tanto a los proveedores de tinta, los encuadernadores y otros actores, como a las condiciones políticas, sociales y culturales donde estos se desenvuelven.**





**Imagen 1.** Circuito del libro según Robert Darnton. Fuente: Darnton (2008).

Otra forma de ver esta organización se refiere a una perspectiva comercial, mejor conocida como **cadena de valor del libro**. En esta se enfatiza cómo el mercado va definiendo **el camino que sigue el libro desde el escritor hasta el lector, dando un espacio crucial a los agentes que comercializan**. En este caso, las condiciones políticas, sociales y culturales muchas veces no se toman en cuenta, ni menos la enorme cantidad de libros que finalmente no circulan debido a una relación de compra-venta.

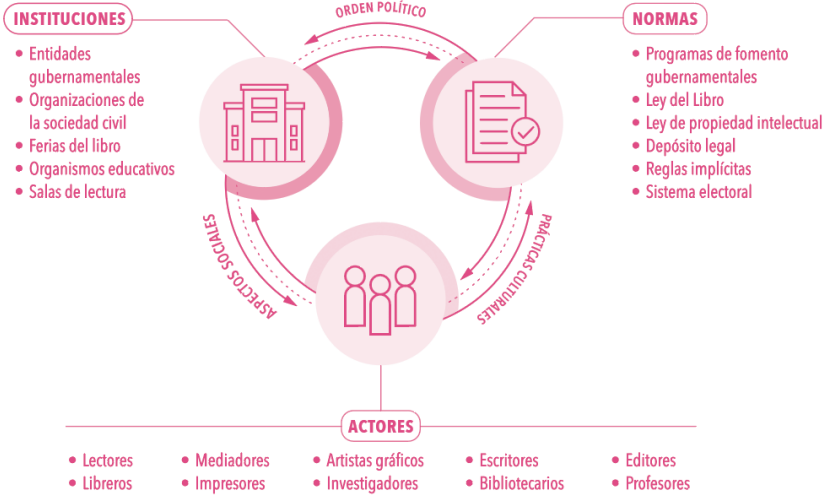


**Imagen 2.** La cadena de valor tradicional del sector editorial. Fuente: Magadán (2018).

La idea de *ecosistema del libro* surgió en América Latina, especialmente para destacar dos fenómenos particulares. Por un lado, **para resaltar la enorme bibliodiversidad** que posee nuestro continente. Y, por otra parte, para enfatizar que al igual que muchos de los “ecosistemas” de nuestro planeta, enfrenta en la actualidad una serie de desafíos y amenazas. De ese modo, a diferencia de las propuestas anteriores la idea de ecosistema **nos permite visualizar los desequilibrios, las faltas de diálogo, las tensiones que influyen en su configuración.**

Este ecosistema se articula a través de **tres grandes conjuntos de variables:** actores diversos, instituciones especializadas y un conjunto de reglamentaciones que le sirven de marco normativo. Las relaciones entre estos aspectos constitutivos se dinamizan a partir de un orden político específico, determinados aspectos sociales, y un conjunto de prácticas culturales, trayectorias personales y formas de organización laboral.

### Funcionamiento del ecosistema del libro



**Imagen 3.** Propuesta de visualización de un ecosistema del libro.  
Fuente: elaboración del autor.

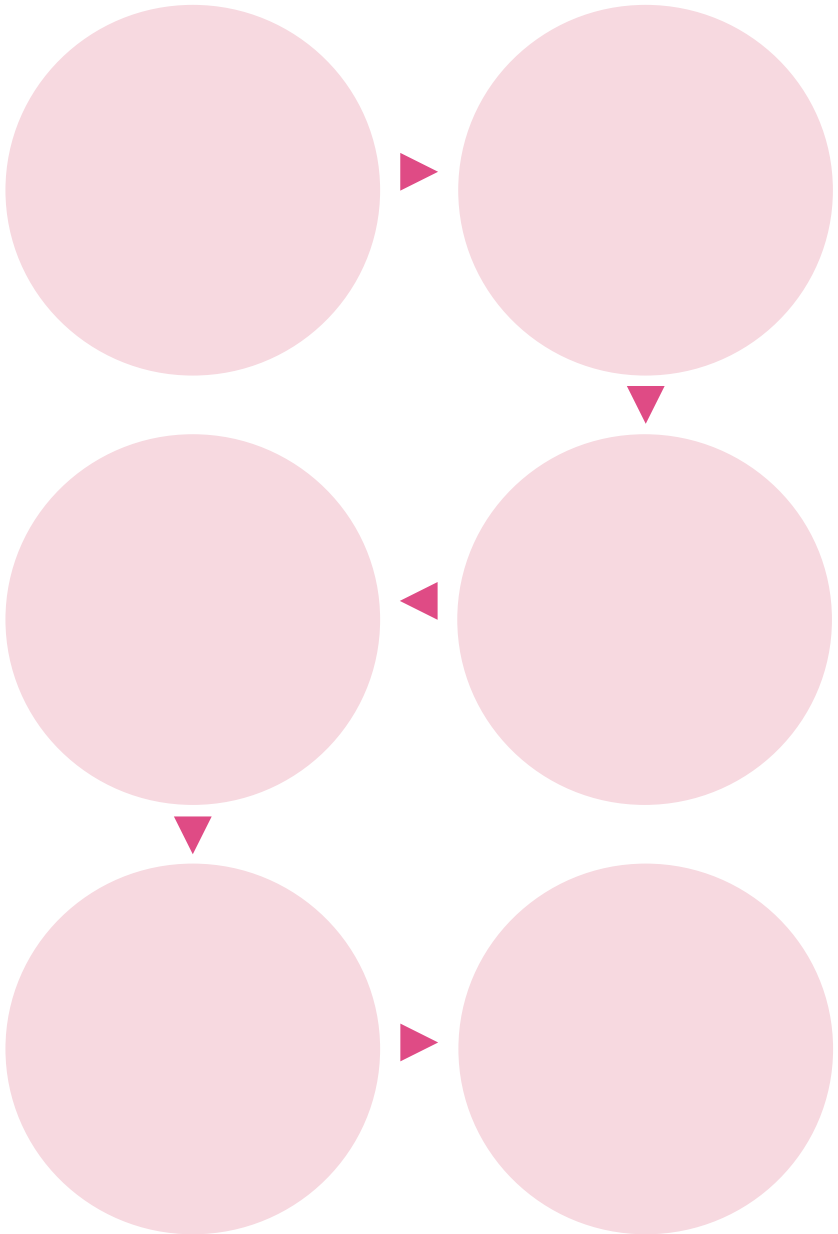
## Actores del ecosistema

En este caso, hemos optado por insertar en el gráfico algunos de los actores que nos parecen más relevantes. Cada ecosistema posee actores diferentes, con una importancia que no siempre es la misma. De hecho, su relevancia puede ser en algunos casos muy desequilibrada. El bibliotecario puede jugar un papel central, en otros casos, los profesores son los más relevantes, o tal vez, los escritores tomarán una posición capital. Esto varía en cada ecosistema, donde las jerarquías están siempre en disputa.

Esta lista puede seguir ampliándose a todos aquellos que intervienen en la elaboración, producción y circulación de los libros. De igual modo, es necesario tener la precaución necesaria con la intersección de algunas categorías. Por ejemplo, hoy en día tenemos muy claro que editores, impresores y escritores realizan actividades muy diferentes. Sin embargo, esta división se dio recién a mediados del siglo XX, por lo que antes un mismo sujeto solía realizar todas estas labores, e incluso encargarse de la venta. De ese modo, *los actores van moviéndose, cambiando y reconfigurando sus prácticas en la medida que el tiempo transcurre.*

Esta situación es relevante, pues, en la actualidad las herramientas digitales han comenzado a establecer nuevas variables en este ecosistema. Los *booktubers*, que se dedican a promover el libro en las redes sociales, son uno de los tantos nuevos actores que han aparecido en los últimos años gracias a estos cambios tecnológicos. De igual modo, se ha llamado a impulsar una *“edición sin editores”*, donde la relación entre escritor y lector se vuelve más directa gracias a diferentes aplicaciones o dispositivos de lectura.

¿Quiénes son los actores relevantes en el ecosistema de libro de tu comunidad?



## Instituciones

Otro de los elementos importantes del ecosistema del libro y la lectura son las diferentes instituciones que se generan en su interior. Algunas de ellas pueden estar orientadas exclusivamente a la promoción o mediación de la lectura (salas o clubes), mientras que otras sólo a intervenir tangencialmente en esta temática, como es el caso de determinadas organizaciones de la sociedad civil.

Lo relevante de contemplar a las instituciones como parte del ecosistema, es que estas **permiten que las acciones y prácticas se desarrollen en el mediano plazo, y esto le otorga cierta estabilidad al ecosistema**. Por ejemplo, las ferias del libro, aunque van cambiando con los años, se mantienen de manera regular como un espacio institucionalizado. La Feria Internacional del Libro del Estado de México se realiza de manera ininterrumpida desde 2015 mientras que el Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal ha desarrollado sus labores desde 2006. Por supuesto, esto no significa que estas entidades sean imperturbables o que no puedan desaparecer con el paso de los años.

Algo importante en esta **institucionalidad cultural** específica es que permite el encuentro entre los diferentes actores. Así, la escuela por ejemplo puede ser un punto de diálogo entre profesores, bibliotecarios, mediadores, y se puede incluir a escritores y editores, entre otros. Esta característica particular de las instituciones finalmente le **otorga densidad a las relaciones sociales que se producen en su interior**.

En este aspecto, también podemos ver movimiento. Por ejemplo, un café que pasa de vender unos cuantos libros como un ingreso extra, que luego va incorporando más ejemplares, que después organiza la presentación de un libro, y ya no sabemos si es café o librería. De ese modo, encontramos numerosas instituciones que se mueven en los límites de este ecosistema, y justamente en esos espacios las confluencias de los actores

suelen ser muy creativas; **los cines o los teatros, pueden también ser espacios de venta de libros o de lecturas especializadas.**

¿Cuáles son las instituciones culturales relevantes en tu comunidad?

.....

.....

.....

¿Identificas alguna institución que, sin enfocarse exclusivamente al libro y la lectura, desarrolle alguna labor relacionada con este ámbito?

.....

.....

.....

**Normas**

El tercer componente global del ecosistema corresponde al conjunto de normas, regulaciones, leyes, disposiciones gubernamentales, que influyen en este ámbito. Entre estos mecanismos que enmarcan el quehacer de actores e instituciones, encontramos la **Ley de Fomento para la Lectura y el Libro**, que establece fundamentalmente un marco regulatorio para los precios de venta de los ejemplares recién publicados.

En el caso del Estado de México, en los últimos años se ha discutido una ley de este tipo, que dé paso a un Consejo Estatal para el Fomento de la Lectura y el Libro. Sin embargo, aún se encuentra en el proceso legislativo.

Ahora bien, en este caso, podemos encontrar normativas emanadas de los tres niveles de gobierno: federal, estatal y munici-

pal. Las bibliotecas municipales, por ejemplo, responden en diferentes aspectos a estos tres niveles, por lo que cualquier cambio en ellos afecta su funcionamiento. **Los cambios en las presidencias municipales cada tres años marcan la labor de muchas de estas bibliotecas, incluyendo una permanente rotación de funcionarios.**

De igual modo, cuando nos referimos a normas, sin bien hacemos énfasis en las regulaciones escritas, también deberíamos contemplar un conjunto de **reglas implícitas**. Estas operan en cada uno de los ecosistemas, delimitando determinadas actividades y estableciendo formas de relación entre los actores. Son **construidas a través de la práctica cotidiana** y muchas veces se despliegan en una amplia zona gris donde las leyes formales no son capaces de incidir.

¿Qué normas, leyes o regulaciones (implícitas o explícitas) inciden en el ecosistema del libro y la lectura en tu región?

.....

.....

.....

**El espacio**

Uno de los aspectos positivos al retomar el concepto de ecosistema del libro se relaciona con la territorialidad que la categoría incluye. No se puede pensar ningún ecosistema sin tener en consideración el espacio en el que este se desarrolla.

Ahora bien, ¿qué significa “considerar el espacio”? No nos referimos simplemente a conocer las demarcaciones políticas de determinado municipio o a ubicar las regiones en que este puede subdividirse. Lo que apuntamos es hacia un reconocimiento amplio del espacio en todos sus aspectos: social, cultural, simbólico, político, económico, sobre el cual estamos

investigando. En términos concretos, esto puede manifestarse en la necesidad de conocer los índices de marginalidad, los niveles de escolaridad, las tasas de analfabetismo, los indicadores de violencia, la población indígena, entre otros asuntos. Esto por supuesto, tiene una relación directa con dicho ecosistema. Si tenemos altas tasas de estudiantes de primaria, evidentemente, la bibliodiversidad y los actores implicados apuntarán en dicha dirección. Esto sucede, por ejemplo, en Tejupilco, al sur del Estado de México, donde, los procesos educativos han fortalecido en particular la presencia de librerías. De igual modo, la violencia puede impactar en las prácticas cotidianas de las personas, por lo que la asistencia a la biblioteca o a otros lugares se puede ver restringida. De ese modo, **conocer el espacio implica identificar cuáles son los problemas y oportunidades que presenta para desarrollar los procesos de promoción de lectura.**

Identifica los principales indicadores sociales de tu zona consultando especialmente los datos del INEGI, disponible en <<https://inegi.org.mx>>.

- Analfabetismo: \_\_\_\_\_
- Índice de pobreza: \_\_\_\_\_
- Tasa de violencia: \_\_\_\_\_
- Niveles de escolaridad: \_\_\_\_\_
- Número de población indígena: \_\_\_\_\_
- Índice de marginación: \_\_\_\_\_

En el caso del Estado de México, el conocimiento del territorio revela una serie de particularidades que apuntan esencialmente en dos direcciones. Por un lado, encontramos la cercanía con la Ciudad de México y, por otra parte, debemos tener presente la amplitud y fragmentación territorial del propio estado.



La relación con la Ciudad de México adquiere una condición especial al momento de contemplar la zona conurbada. Numerosos actores desafían regularmente los límites entre ambas demarcaciones en su quehacer cotidiano. En realidad, para muchos de estos agentes esos límites sólo existen en los mapas. Así, por ejemplo, la **Biblioteca Vasconcelos**, ubicada en Buenavista (Ciudad de México), **permite a miles de habitantes de Ecatepec, Tlalnepantla o Cuautitlán resolver sus necesidades de lectura**. Las diferentes conexiones de transporte (Metro, Metrobús, Tren, entre otras) fortalecen los flujos de pasajeros, que gracias a la ubicación de la biblioteca, pueden pedir prestados algunos libros.

Para los editores, la cercanía impacta en dos ámbitos relevantes. En primer lugar, puede ampliar las alternativas para imprimir, lo que implica reducir costos. Pero, en segundo lugar, la zona conurbada juega una especie de representación simbólica específica, que resalta la designación de “periférico”. Esta categoría es retomada por muchos de los participantes, incluso por algunos que geográficamente no podrían considerarse de esta forma, pero que apelan a ella en términos de las narrativas que difunden. De ese modo, encontramos un doble aspecto en las condiciones que ofrece esta distribución espacial.

**Otra particularidad relevante que define la territorialidad del Estado de México** es su diversidad y fragmentación. Su forma de herradura y su historia han establecido una **división entre el oriente y el poniente**. Desde Jilotepec hasta Tejupilco, desde Tecámac hasta Nепantla en la falda de los volcanes, y desde Valle de Bravo hasta Otumba, encontramos una multiplicidad inagotable de experiencias en torno al libro y la lectura. Por lo tanto, al considerar nuevamente este espacio es crucial tener en cuenta sus **particularidades históricas**, las cuales **otorgan sentido a sus prácticas culturales**.

Para continuar con el tema de la historia de tu comunidad, ¿qué aspectos específicos te gustaría explorar o compartir?

.....

.....

.....

.....

.....

**Prácticas cotidianas**

**El ecosistema del libro y la lectura se manifiesta en lo cotidiano.** Por este motivo, investigarlo se relaciona con observar pequeñas acciones que se dan tanto en los lugares destinados para este fin como en los más inesperados. **El transporte público, por ejemplo, desempeña un lugar importante en las prácticas de lectura.** Incluso, las estadísticas muestran que las personas reconocen leer con mayor frecuencia en el camino al trabajo o a la universidad que en las bibliotecas. Por ello, la investigación requiere recuperar precisamente estas experiencias, que se dan muchas de ellas desde abajo y sin apoyos gubernamentales.

**Narrar, escribir, contar, recordar,** estas innumerables prácticas y propuestas no sólo ayuda a la comprensión de este ecosistema, sino que además **fortalece los procesos comunitarios.** Esto se debe a que **la lectura,** por más que parezca una experiencia individual, siempre **es el resultado de procesos colectivos.** No leemos simplemente porque lo adquirimos de forma innata; al contrario, como todo aprendizaje, es el resultado de diferentes interacciones. Por lo tanto, los esfuerzos por investigar este ámbito requieren tener presente que lo que se busca son siempre relaciones entre diversos sujetos.

Por esta razón, la recuperación de diversas experiencias de promoción de la lectura, de procesos educativos o de divulgación

cultural desempeña una función relevante en la labor de investigación e incidencia. No se trata, únicamente, de conocer ejemplos específicos, sino que en el acto mismo de narrarlos actualiza las redes comunitarias, independientemente del contexto en el que esto ocurra. Por supuesto, al reintegrar estas prácticas en un ámbito colectivo, el efecto en los procesos comunitarios será siempre mayor.

**Ejercicio.** Junto con tu familia, recupera algunos momentos que se relacionen con las prácticas cotidianas de la lectura. Por ejemplo, ¿cuáles fueron los primeros libros que leyeron?, menciona alguna anécdota específica sobre la lectura, o ¿cuándo visitaron por primera vez en una biblioteca?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Trayectorias personales**

Por supuesto, en este ámbito una parte trascendental lo desempeñan las trayectorias personales, ya sea de lectura, de trabajo en torno al libro o de investigación.

**Editores, libreros, profesores, investigadores, escritores, mediadores, bibliotecarios, impresores, artistas gráficos, encuadernadores, entre otros, poseen sus propias historias de vida que los han convertido en actores de este ámbito.** Por lo que conocer estas trayectorias se transforma en algo central para entender el desarrollo del ecosistema en sí mismo.

Aquí las metodologías disponibles son inagotables. Si bien anteriormente enfatizamos la posibilidad de convertir la investigación en un proceso de reflexión colectiva, en este caso podrías profundizar en la búsqueda a través de la entrevista individual.

**La posibilidad de sentarse a conversar con los implicados en el ecosistema representa un triple desafío.** Por un lado, debemos enfrentar la preparación de las entrevistas, establecer **qué es lo que nos interesa saber de estas trayectorias** y tener al menos una idea básica sobre cuál es la posición del entrevistado en este entramado.

Por otra parte, cuando se produce la entrevista no debemos olvidar que la narración de algún hecho es siempre un fenómeno contingente. En otras palabras, **en el momento de la entrevista, en ese preciso instante, es cuándo los sujetos están generando un conocimiento específico sobre sus experiencias.** Esto significa que las reflexiones son el resultado de una nueva interacción, que modifica a ambos participantes de la entrevista. Por ejemplo, al preguntar sobre los libros que alguien leía durante su infancia, puede implicar una reconsideración de la propia trayectoria del sujeto. Respuestas como “Nunca había pensado en eso”, “no lo había visto así”, “ahora me doy cuenta”, etcétera, son comunes en este proceso de cambio. Por lo tanto, **las entrevistas no son neutrales, sino que forman parte de las interacciones de este ecosistema.**

Finalmente, **la entrevista plantea un tercer desafío: qué hacer con los resultados obtenidos.** Esta decisión debe estar claramente definida antes de empezar con la entrevista.

Establece una lista de preguntas para algún actor del ecosistema.

1.

.....

.....

2.

3.

4.

5.

6.

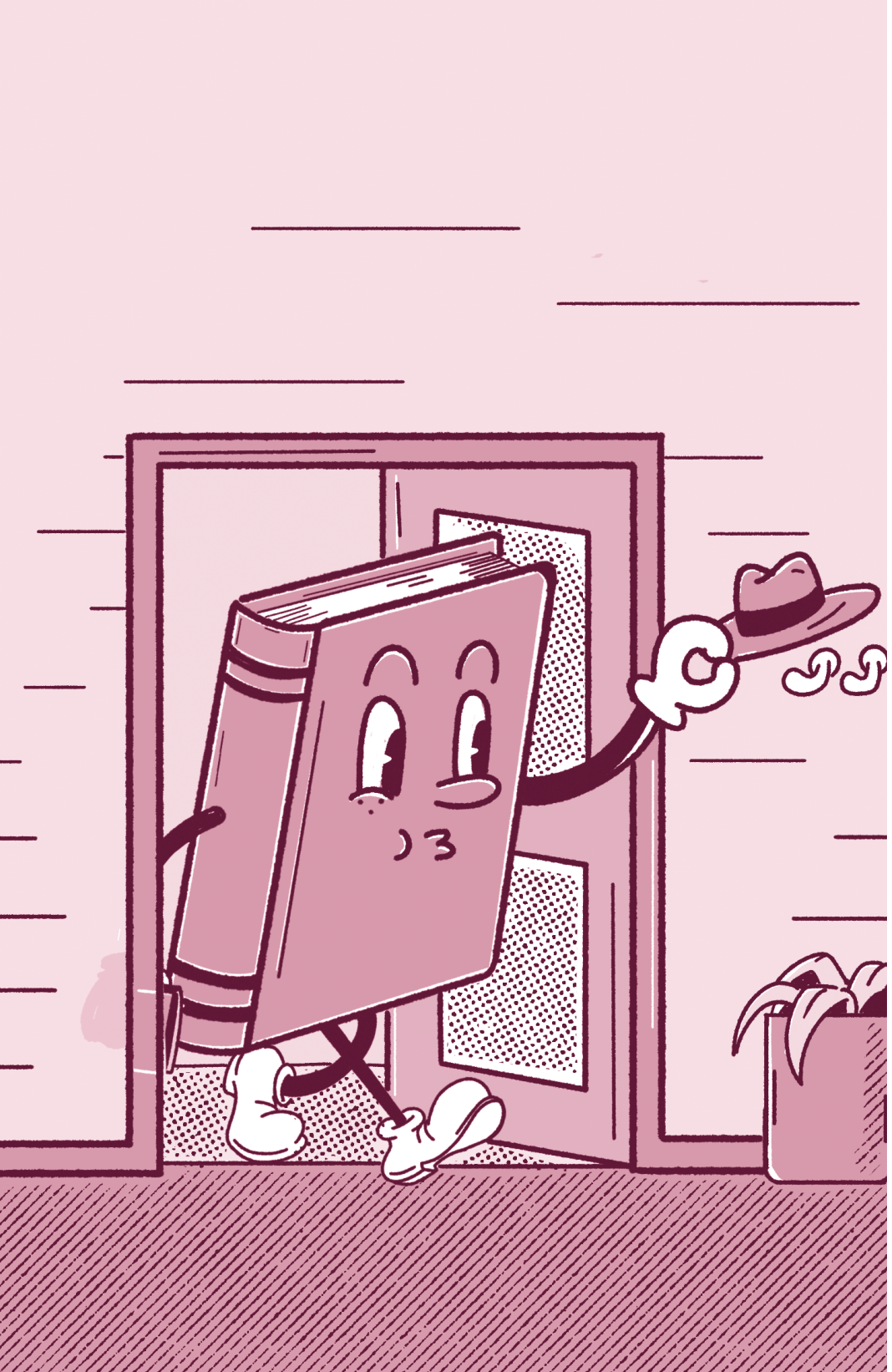
7.

8.

### **No olvides: una metodología desde la horizontalidad**

**Entrevistas, observación participante, encuestas,** son algunas de las herramientas que podemos usar en nuestra investigación. Pero no podemos olvidar que nuestras búsquedas se relacionan con una comunidad específica, por lo que **el conocimiento generado es propiedad colectiva.** Por ello, la horizontalidad debe ser una de las bases de nuestras investigaciones.

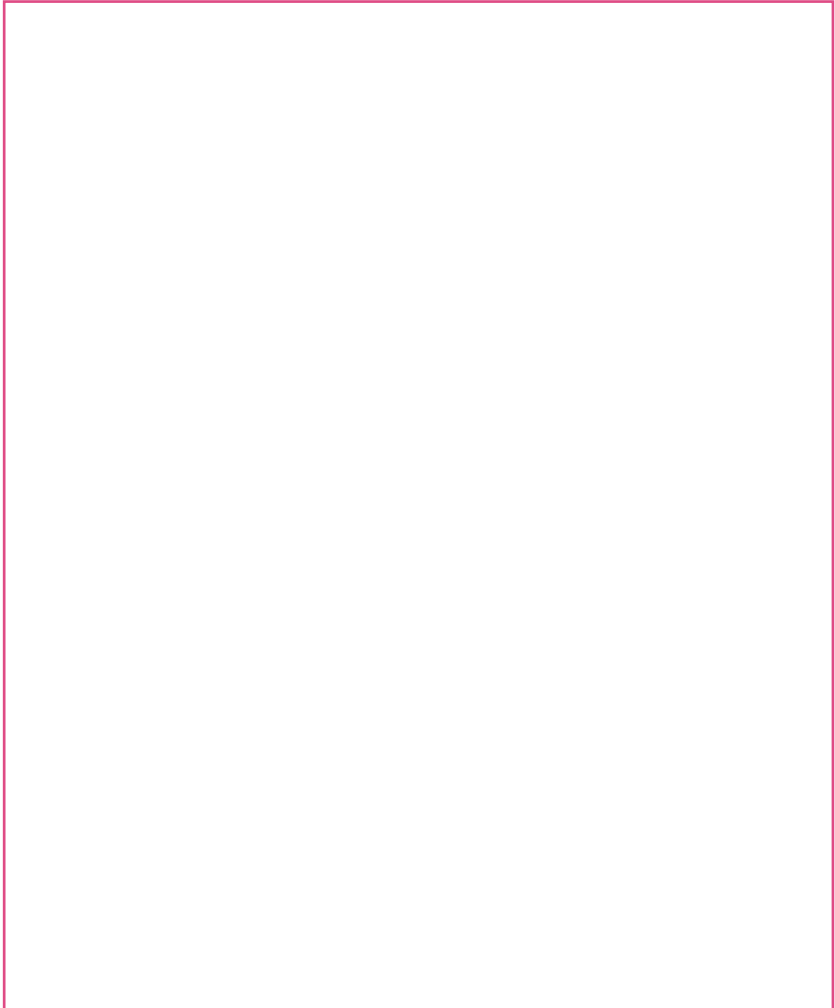
Esto implica especialmente reconocer la labor del otro como un actor relevante y con voz en los procesos de investigación. Y finalmente, **la importancia de pensar las investigaciones como parte de un compromiso político con la comunidad, en busca de generar formas de vivir mejor.** En ello radica precisamente la importancia de conocer y comprender este ecosistema.



### **Ejercicio final**

Realiza un esquema del ecosistema del libro en tu comunidad. Debe incluir un mapa del espacio donde se desarrolla, una lista de actores, instituciones y normas, datos sociales sobre dicho lugar y algunas experiencias específicas sobre la promoción de la lectura. Envíanos una fotografía a: [proyecto.lect@gmail.com](mailto:proyecto.lect@gmail.com)

### **El ecosistema del libro en mi comunidad**



## Referencias finales

- Darnton, Robert (2008), "¿Qué es la historia del libro?", *Prismas. Revista de Historia Intelectual*, vol. 12, núm. 2, diciembre, p. 139.
- Magadán, Marta (2018), *Cambio tecnológico e innovación en el sector editorial español: efectos organizativos*, tesis doctoral, Universidad de Oviedo, Oviedo.



# NOTAS

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

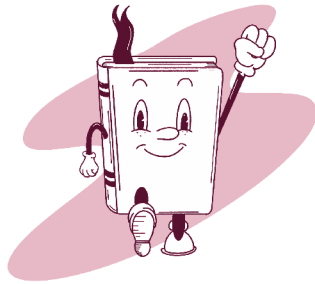
---

---

---

---

---



**Investigar el ecosistema del libro en el Estado de México. Pasos para un taller** (Repertorio de Talleres, núm. 4), se terminó de imprimir en el mes de noviembre de 2024 en los talleres de Jiménez Servicios Editoriales/Miguel Ángel Jiménez Peñaloza, Cerrada de la Arboleda, núm. 7-11, Col. Lomas de Bellavista, Atizapán de Zaragoza 52966, México, con teléfono 55 3984 2439; E-mail: <jimenezservedit@gmail.com>.

La presente edición, sobre papel bond blanco alta opacidad de 90 g/m<sup>2</sup> para los interiores y cartulina sulfatada una cara de 12 puntos para el forro, constó de 1000 ejemplares más sobrantes para reposición y para su composición se utilizó la familia tipográfica Brown, diseñada por y para Lineto.

## Investigar el ecosistema del libro en el Estado de México.

**Pasos básicos para un taller** es el décimo y último volumen de la colección "Repertorio de talleres". Busca sintetizar el entendimiento del ecosistema del libro y la lectura. Además, enfatiza la importancia de validar los procesos de investigación emprendidos por libreros, mediadores de lectura y otros actores fuera del ámbito académico. Destaca las relaciones entre estos actores, así como plantea la necesidad de establecer diálogos que aún están ausentes. El ecosistema se articula en tres conjuntos: actores, instituciones y normas, considerando también el espacio y condiciones socioeconómicas que lo afectan. Las trayectorias personales de los actores son clave para comprender este ecosistema, ya que enfatizan su papel en la construcción de conocimiento.

Esta colección forma parte del proyecto El ecosistema del libro en el Estado de México: Hacia un observatorio de la lectura, financiado por el Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnología. Su objetivo es fortalecer el diálogo entre los actores que conforman este ecosistema: escritores, lectores, editores, libreros, bibliotecarios, mediadores de lectura, profesores y otros interesados de la sociedad civil, así como académicos y funcionarios públicos. Generar espacios donde estos actores puedan coincidir y debatir es esencial para mejorar las condiciones de lectura en el Estado de México, y esta colección busca crear las condiciones para propiciar dichos encuentros.



EL ECOSISTEMA  
DEL LIBRO EN EL  
ESTADO DE MÉXICO  
HACIA UN  
OBSERVATORIO  
DE LA LECTURA



**CONAHCYT**  
CONSEJO NACIONAL DE HUMANIDADES  
CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS

ISBN 978-607-2620-05-6



9 786072 620056