

Promover la lectura desde la Historia

Pasos básicos para un taller

Roberto Urra Sandoval

6

REPERTORIO
DE TALLERES



El Colegio Mexiquense, A.C.

Dr. Raymundo César Martínez García
Presidente

Dr. Miguel Adolfo Guajardo Mendoza
Secretario General

Dra. R. Margarita Vasquez Montaña
Coordinadora de Investigación

Promover la lectura desde la Historia

Pasos básicos para un taller

Roberto Urra Sandoval

6

REPERTORIO
DE TALLERES



411 Urra Sandoval, Roberto
CBV Promover la lectura desde la historia. Pasos básicos para un taller
1KLCM /Roberto Urra Sandoval. — México: El Colegio Mexiquense, A.C.,
2024.

24 páginas. — (Repertorio de talleres: 6)

ISBN: 978-607-2620-01-8

1. Talleres de lectura y escritura. 2. Fomento a la lectura y escritura.
l. t.

Primera edición, 2024

ISBN: 978-607-8836-95-6 (colección)

ISBN: 978-607-2620-01-8 (fascículo 6)

Responsable técnico del proyecto: Sebastián Rivera Mir

Coordinación de la colección: Roberto Urra Sandoval

Coordinación editorial: Carlos Francisco Gallardo Sánchez

Diseño y formación editorial: Jorge Brozon

Corrección de textos: Irani Larios

Cuidado de la edición: Verónica Vega Rocha

Ilustradora: Melisa Génesis Ruiz Sánchez

D. R. © EL COLEGIO MEXIQUENSE A.C.

Ex hacienda Santa Cruz de los Patos, s/n

Col. Cerro del Murciélago

Zinacantepec 51354, México

MÉXICO

e-mail: ventas@cmq.edu.mx

<<http://www.cmq.edu.mx>>

<<https://lecturaedomex.mx>>

Este volumen fue realizado por Roberto Urra Sandoval y por el proyecto “El ecosistema del libro en el Estado de México. Hacia un observatorio de la lectura”, financiado por la convocatoria Conahcyt-Pronaces, núm. 00319129. Su contenido busca divulgar conocimientos respecto al funcionamiento de los libros, promoviendo su lectura entre el público general. Cabe señalar que la presente publicación no ha sido sometida a revisión por pares ciegos.

Agradecemos la participación a Óscar Ortega Flores quien impartió el taller “La lectura analítica para el diseño de secuencias didácticas en la Enseñanza de la Historia”. Dicho taller ha servido como base para la elaboración de este cuadernillo.

Queda prohibida la reproducción parcial o total del contenido del presente volumen sin contar previamente con la autorización expresa y por escrito de los titulares de los derechos patrimoniales, en términos de la Ley Federal de Derechos de Autor, y en su caso de los tratados internacionales aplicables. La persona que infrinja esta disposición se hará acreedora a las sanciones legales correspondientes.

Impreso y hecho en México/Printed and made in Mexico.

Ejemplar gratuito, queda prohibida su venta.

Sobre este volumen y el taller para la lectura analítica y el diseño de secuencias didácticas en la enseñanza de la Historia

Este volumen es el sexto de los diez que componen la colección titulada “Repertorio de talleres”, y recopila las experiencias de los encuentros didácticos organizados desde el proyecto de investigación “El ecosistema del libro en el Estado de México. Hacia un observatorio de la lectura” (Conahcyt 2022-2024).

En este número queremos recopilar la experiencia del taller “La lectura analítica para el diseño de secuencias didácticas en la enseñanza de la Historia”, mediado por el historiador y docente Oscar Ortega Flores y dirigido a las y los estudiantes de la Escuela Normal de Texcoco de la especialidad de Historia. En este volumen quisimos ampliar la metodología para que pueda ser utilizada en diversas instancias de la enseñanza y aprendizaje de la Historia, tanto para maestros del sistema escolar como para quienes se dedican a la educación popular. Con esto, esperamos que la lectura —y específicamente la lectura analítica— se posicione como una de las bases del conocimiento histórico.

El taller se realizó el 5 de marzo de 2024 en la Biblioteca Central del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario de Texcoco, estuvo dirigido principalmente a estudiantes normalistas, futuros maestros de diversos municipios del Estado de México, también contamos con la presencia activa de personal bibliotecario, quienes nos entregaron toda su experiencia. ¡Esperamos que este volumen sea también útil para tus labores de fomento lector!

Zinacantepec, Estado de México, 2024



Enseñanza de la Historia

La Historia es algo que los humanos nos enseñamos entre sí por diversas razones y motivaciones. Se enseña para que otros la aprendan, por lo tanto, ambas experiencias están ligadas. Se enseña y aprende en la escuela, y existe una carrera universitaria especializada en este campo. Además, hay otros lugares donde aprendemos o nos enseñan Historia: la familia, las amistades, los videojuegos, las películas, las series, los artículos de diarios y revistas, y, por supuesto, los libros.

Si nos enfocamos en el campo de la enseñanza-aprendizaje tradicional y también en ciertas labores de educación popular, nos enfrentaremos a la necesidad de hacer —escribir— una secuencia o un enfoque similar para enseñar Historia. Esta secuencia didáctica es una serie de actividades de aprendizaje que tienen coherencia entre sí y apuntan a cumplir un objetivo pedagógico, por ejemplo, comprender cómo se gestó la independencia en nuestras comunidades o ciudades.

Para emprender la enseñanza de la Historia en lugares extraescolares no es del todo necesario ser especialista en la materia. **Podemos ser mediadores del aprendizaje histórico y nuestra aliada principal puede ser la lectura.** Incluso es posible aplicar el principio del “maestro ignorante” concepto desarrollado por el filósofo Jacques Rancière (1991), quien demuestra que **es posible enseñar y aprender sobre un tema sin dominar la materia, pero armados con un libro o una lectura compartida entre todos los participantes.**

La enseñanza de la Historia, por lo tanto, deberá tener siempre un objetivo que responda a motivaciones y razones que van,

generalmente, más allá de la Historia misma: los intereses de una nación o los de una comunidad dedicada a perpetuar su memoria. Hay que tener claro por qué y para qué queremos enseñar e incluso aprender Historia. Esto es algo que va cambiando con el tiempo, cada generación tiene razones distintas para enseñar y aprender diversos pasajes del pasado histórico. Una vez pensado y repensado esto, **intentaremos establecer estos propósitos en una secuencia didáctica que utilice la lectura como fundamento para la construcción del conocimiento sobre el pasado.**

La base de la enseñanza de la Historia es la lectura

En nuestra cultura, una de las cosas que facilita y profundiza la enseñanza y aprendizaje de la Historia es la lectura. Esto es provechoso tanto para el maestro, mediador o facilitador, pero también excelente para aprendices y alumnos. La situación se da porque en gran medida reconocemos como *Historia* aquellos hechos humanos acaecidos desde la escritura y, por lo general, se ha escrito para que otros lean. O la mayoría de los escritos, tarde o temprano, se terminan leyendo.

Así es como en la sociedad existen diferentes tipos de escritos, como identificaciones, documentos escolares, médicos, judiciales, placas conmemorativas, diarios de vida, manuscritos, cartas, fanzines, folletos, volantes de publicidad, periódicos, revistas y, por supuesto, libros. Todos ellos creados en el pasado. Por eso, la lectura está en la base de la enseñanza y aprendizaje de la Historia, y queremos invitarte a reflexionar sobre este aspecto crucial. La lectura que sirve a la Historia no puede ser somera o superficial, es una lectura que busca analizar, desmenuzar y descifrar qué es lo que dice el documento más allá de lo evidente. También, nos permite explorar cómo lo escrito refleja la sociedad a la que pertenece, cuáles fueron las motivaciones detrás de su creación, qué dice y, especialmente, qué es lo que no dice.

Proponemos que para enseñar y aprender Historia utilicemos como base la lectura. Para reforzar esto, revisaremos dos secuencias didácticas que están apoyadas en la lectura analítica de artículos periodísticos especializados. Estas secuencias las presentó nuestro tallerista, y los participantes realizaron las actividades didácticas asociadas para que interiorizaran la metodología. Los temas trabajados son parte del contexto de la Historia general de México, pero pueden ser tomados como ejemplos para diseñar secuencias didácticas sobre cualquier tema del pasado que sea de tu interés.

El taller y sus actividades

El taller comenzó con la presentación del tema propuesto. Posteriormente dialogamos sobre los conocimientos que se tienen al respecto, sobre los conocimientos que faltan y sobre el enfoque que se le quiere o puede dar —en este caso fue el enfoque gastronómico—. Hay que recordar que **todo tema histórico** o del pasado está propenso a ser elegido, y esto **comprende a todas las acciones hechas por el ser humano en el pasado**.

En el caso de este taller se utilizó el tema de la conformación de México como Estado nación, en el que entraron los subtemas: ideas del territorio independiente, proyectos de nación y el primer imperio mexicano. **El enfoque propuesto fue la gastronomía del período**.

El primer artículo para trabajar en el taller fue el de Sebastián Padrón titulado **“Chiles en nogada: la Historia de la receta original y por qué no fue hecha para Agustín de Iturbide”**, publicado por *El País* en agosto de 2023. La propuesta fue realizar la lectura y, posteriormente, realizar diagramas de círculos de conceptos para trabajar sobre ella. **Debimos resolver el contexto histórico, la reseña de la receta y los ingredientes**. El diagrama que utilizamos es bastante simple, debe quedar como el siguiente ejemplo:

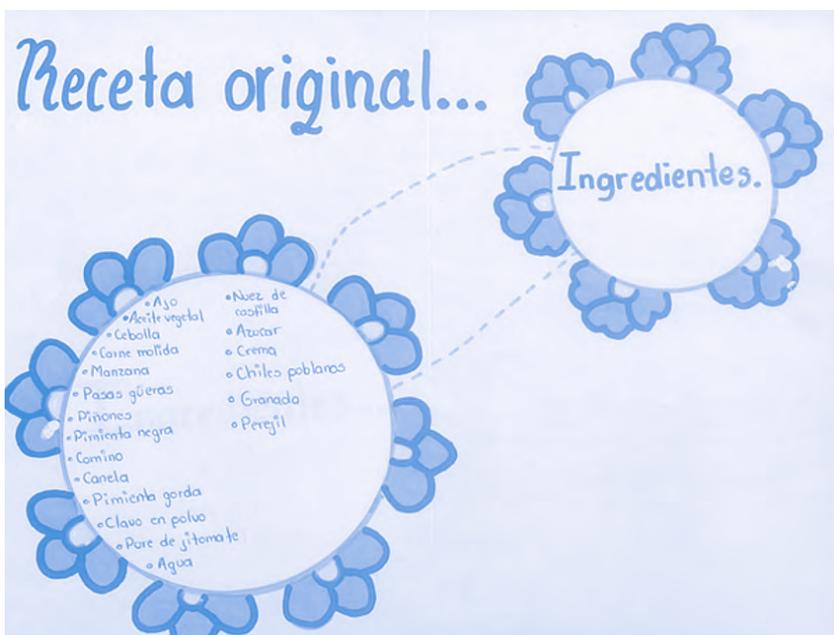


Imagen 1. Ingredientes de la receta original de los chiles en nogada. Fuente: elaboración propia.

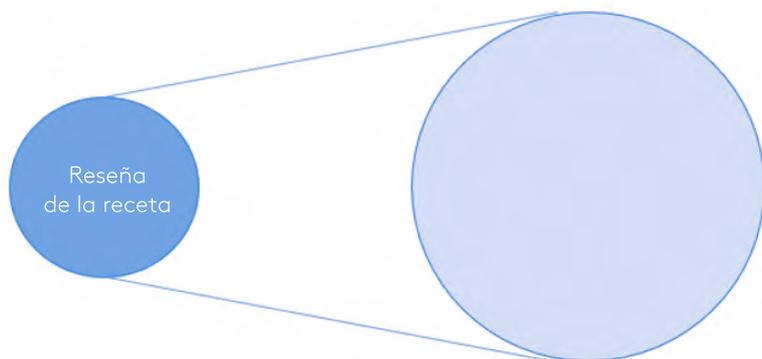


Diagrama de círculos para expresar la relación entre la reseña de la receta y el contexto histórico de los chiles en nogada. Fuente: elaboración propia.

El segundo artículo que leímos fue de la autora Guadalupe Rivera y se titula “**La cocina mexicana, una aventura milenaria**”, publicado en marzo de 2009 en la revista *Relatos e Historias en México*. La propuesta aquí fue realizar una línea de tiempo centrada en los alimentos prehispánicos y los alimentos virreinales a partir de la lectura del artículo. Puede ser como la siguiente propuesta:

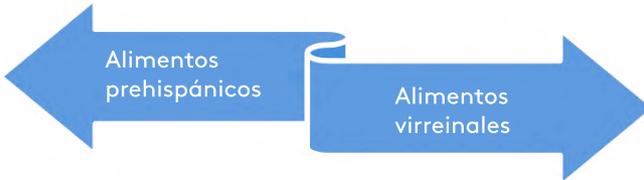


Imagen 2. Línea del tiempo con dos flechas apuntando en direcciones opuestas para simbolizar eventos del pasado y eventos que ocurrieron después o en el futuro. Fuente: elaboración propia.



Diagrama en forma de reloj de arena para representar la transición de los alimentos prehispánicos a los virreinales. Fuente: elaboración propia.

Finalmente, el grupo se preguntó y respondió sobre la manera en la que se enteran de lo que acontece en México y en el mundo: en qué medios se informan, en qué formatos, en qué lugares, en qué momentos del día. Con las respuestas, se completó una lluvia de ideas y se dio por terminado el taller. Uno de

los **objetivos** fue que, con estas actividades, **los participantes se familiarizaran con la metodología de las secuencias didácticas**. A continuación, te presentamos un ejemplo para que lo puedas replicar según tu realidad e intereses.

Ejemplo de secuencia didáctica 1: chiles en nogada

Tema: la Independencia de México vista a través de los chiles en nogada

Aprendizaje esperado: contrastar ideas y proyectos de nación que se debatieron al inicio de la vida independiente del país, intentando valorar la realidad actual del gobierno de la República.

Objetivos:

1. Fundamentos de una República: valora el desempeño del gobierno actual con base en los fundamentos políticos e históricos de la república representativa.
2. Gastronomía novohispana: identifica el proyecto de nación en el contexto de la gastronomía de la Nueva España.
3. Analiza el gobierno del primer imperio mexicano en su relación con el platillo gastronómico chiles en nogada.

Desarrollo de las temáticas según los objetivos

1. Fundamentos de una República

Actividad 1. De introducción: Partamos desde la Ilustración, con una lluvia de ideas sobre sus planteamientos políticos. Luego, redacten una definición. En este punto podemos ampliar nuestros conocimientos estudiando más a fondo los conceptos de "pacto social", "división de poderes del Estado" y "soberanía popular". A partir de eso definir qué son los fundamentos de una república.

Actividad 2. De profundización: Con esta base podemos buscar noticias sobre la inseguridad en México, las disputas entre el poder ejecutivo y el poder judicial, y la realidad del voto democrático en México. Podemos usar preguntas como:

¿Cuál es el pacto social actualmente? ¿Cómo evalúo la seguridad de mi comunidad? ¿Cuál es el objetivo de las protestas en nuestra democracia? ¿Se justifica elegir a los ministros del poder judicial por voto popular?

Actividad 3. De integración: Para concluir, realizaremos un mapa conceptual sobre los principios fundamentales de una república. Cuidaremos el diseño, los niveles de jerarquía, así como los conceptos y palabras de enlace, como en el siguiente ejemplo:

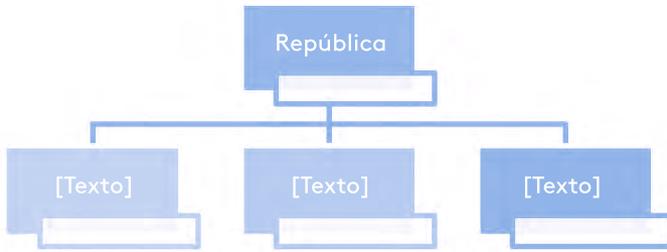


Diagrama para elaborar los principios fundamentales de una República. Fuente: elaboración propia.

2. Gastronomía novohispana

Actividad 1. De introducción: En plenaria se lee "la Cocina Mexicana, una aventura milenaria", y se desarrolla una línea del tiempo sobre los alimentos prehispánicos y los alimentos del periodo colonial. Puedes inspirarte en el siguiente ejemplo:

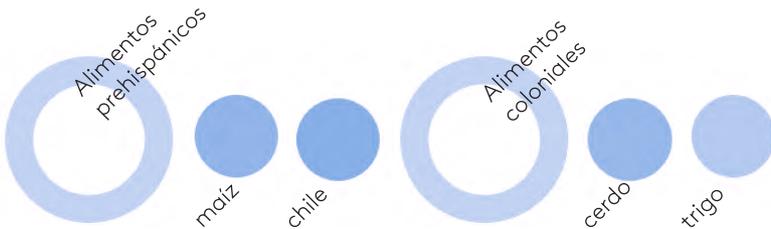
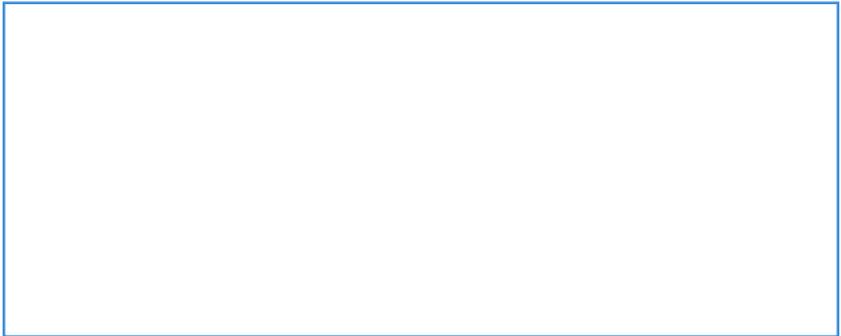


Imagen 3. Línea del tiempo de los alimentos en México: de lo prehispánico a lo colonial. Fuente: elaboración propia.

Actividad 2. De profundización: Se pueden revisar los siguientes contenidos: el abrazo entre Agustín de Iturbide y Vicente Guerrero como simbolismo del fin de la guerra; la lectura del Plan de Iguala y de los Tratados de Córdoba; la celebración de San Agustín donde se invita a celebrar la firma de los Tratados y el platillo fue chiles en nogada; y el acta de independencia del imperio mexicano. En grupos los investigan y luego los fijan en la línea del tiempo realizada.

3. Chiles en nogada

Actividad 1. De introducción: En plenaria se lee “Los chiles en nogada: la Historia de la receta original y por qué no fue hecha para Agustín de Iturbide”. Se propone que realicen tres diagramas de círculos de conceptos, especificando el contexto, la reseña de la receta y el debate sobre su origen. Revisa la imagen 1 y el diagrama de círculos.



Actividad 2. De profundización: Posteriormente podemos revisar el “reglamento provisional político del imperio mexicano” e intentar identificar qué principios de una república o de las ideas ilustradas u otras ideas están presentes en él. Organiza esto en un cuadro comparativo.

Actividad 3. De integración: Por último, realizaremos una investigación del contexto de la elaboración de los chiles en nogada. Para ello, proponemos cubrir los siguientes nueve aspectos:

- Especificar el período temporal de la independencia de México. Citar algunos fundamentos políticos de la formación de México como nación.
- Precisar elementos del Plan de Iguala
- Valorar los Tratados de Córdoba
- El ofrecimiento de los chiles en nogada a Agustín de Iturbide.
- Reseñar los antecedentes de la receta de los chiles en nogada.
- Especificar los ingredientes de este platillo.
- Argumentar una postura sobre el origen del platillo.
- Esto puede funcionar como rúbrica, es decir, debe ser lo mínimo necesario para presentar un contexto.

Con esto, podemos dar por finalizada la secuencia didáctica. Recuerden que pueden agregar o quitar elementos, lo importante es que tomes en cuenta el público a quien está dirigida la experiencia de enseñanza y aprendizaje de la Historia.

Tu secuencia didáctica (intenta imitar y transformar la secuencia propuesta)

Tema o contenido:

.....

Aprendizaje esperado:

.....

.....

Objetivos:

Subtema 1:

.....

Objetivo:

.....

.....

.....

Subtema 2:

Objetivo:

Subtema 3:

Objetivo:

Desarrollo de las temáticas según los objetivos

Subtema 1:

Actividad 1. De introducción:

Actividad 2. De profundización:

Actividad 3. De integración:

Subtema 2:

Actividad 1. De introducción:



melisa genesis

.....
.....
Actividad 2. De profundización:
.....
.....

.....
.....
Actividad 3. De integración:
.....
.....

.....
.....
Subtema 3:
.....
.....

Actividad 1. De introducción:
.....
.....

.....
.....
Actividad 2. De profundización:
.....
.....

.....
.....
Actividad 3. De integración:
.....
.....
.....
.....

Nota final

Recuerda que la Historia trata sobre todos los acontecimientos del pasado que implican a los seres humanos, así que puedes enseñar y aprender prácticamente de cualquier tema histórico. Actualmente, los temas novedosos atraen más a las personas que los temas tradicionales, así que usa tu creatividad e imaginación para llamar la atención y profundizar en los conocimientos del pasado. ¡Esperamos que te haya sido de utilidad!

Referencias finales

Padrón, Jaramillo Sebastián (2023), "Chiles en nogada: la historia de la receta original y por qué no fue hecha para Agustín de Iturbide", *El País*, 18 de agosto de 2023, página web disponible en: <<https://elpais.com/mexico/2023-08-19/chiles-en-nogada-la-historia-de-la-receta-original-y-por-que-no-fue-hecha-para-agustin-de-iturbide.html>>, (consulta: 1/4/2024).

Rancière, Jacques (1991), *El maestro ignorante*, Buenos Aires, Editorial Laertes.

Rivera, Marín Guadalupe (2009), "La cocina mexicana, una aventura milenaria", *Relatos e historias en México*, Raíces, año 1, núm. 7, marzo, página web disponible en: <<https://relatosehistorias.mx/nuestras-historias/la-cocina-mexicana-una-aventura-milenaria>> (consulta: 5/3/2024).



Promover la lectura desde la Historia.
Pasos básicos para un taller (Repertorio de Talleres, núm. 6), se terminó de imprimir en el mes de noviembre de 2024 en los talleres de Jiménez Servicios Editoriales/Miguel Ángel Jiménez Peñalosa, Cerrada de la Arboleda, núm. 7-11, Col. Lomas de Bellavista, Atizapán de Zaragoza 52966, México, con teléfono 55 3984 2439; E-mail: <jimenezservedit@gmail.com>.

La presente edición, sobre papel bond blanco alta opacidad de 90 g/m² para los interiores y cartulina sulfatada una cara de 12 puntos para el forro, constó de 1000 ejemplares más sobrantes para reposición y para su composición se utilizó la familia tipográfica Brown, diseñada por y para Lineto.

Promover la lectura desde la Historia. Pasos básicos para un taller es el sexto volumen de la colección “Repertorio de talleres”, que consta de diez títulos. Es consecuencia de un taller destinado a quienes se interesan en la enseñanza y aprendizaje de la Historia, incluso fuera del aula. Fomenta la enseñanza de la Historia sin necesidad de ser experto, destacando la importancia de adentrarse en la lectura del tema a explicar y el intercambio de reflexiones en grupo. Además, sugiere la creación de una secuencia didáctica que guíe el proceso de enseñanza de un tema histórico, recordando que esta disciplina abarca todos los eventos del pasado que involucran a la humanidad. Por ejemplo, propone estudiar la independencia de México a través de su gastronomía.

Esta colección forma parte del proyecto El ecosistema del libro en el Estado de México: Hacia un observatorio de la lectura, financiado por el Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnología. Su objetivo es fortalecer el diálogo entre los actores que conforman este ecosistema: escritores, lectores, editores, libreros, bibliotecarios, mediadores de lectura, profesores y otros interesados de la sociedad civil, así como académicos y funcionarios públicos. Generar espacios donde estos actores puedan coincidir y debatir es esencial para mejorar las condiciones de lectura en el Estado de México, y esta colección busca crear las condiciones para propiciar dichos encuentros.



EL ECOSISTEMA
DEL LIBRO EN EL
ESTADO DE MÉXICO
HACIA UN
OBSERVATORIO
DE LA LECTURA



CONAHCYT
CONSEJO NACIONAL DE HUMANIDADES
CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS

